영어어문교육 *제32권* 2호 2026년 여름
https://doi.org/10.35828/etak.2026.32.2.143

고전 희곡을 활용한 교수-학습 모델 개발 연구: 윌리엄 셰익스피어의 작품을 중심으로*

여은혜
(서울여자대학교)

Yeo, Eun-Hye. (2026). A Study on developing a teaching–learning model using classical drama: Focusing on the works of William Shakespeare. *English Language & Literature Teaching*, *32*(2), 143-158.

This study proposes a literature-based English teaching model using William Shakespeare's *Hamlet* and *Macbeth* to enhance learners' integrated language skills and critical thinking. The instructional design includes reading original English texts, engaging in discussions, and writing responses on key themes and characters, while film adaptations are used to support listening comprehension and provide multimodal input. Shakespeare's tragedies are selected for their timeless and universal themes such as political power, conscience, social conflict, moral dilemma, and personal identity, which remain relevant to contemporary readers and learners. His poetic language, figurative expressions, and rhythmic dialogue offer rich linguistic input, while the strong dramatic structure of his plays helps learners understand narrative development and character-driven plot progression. Through these activities, learners will have a chance to improve reading comprehension through textual analysis, develop speaking skills through discussions and role-plays, and enhance writing ability through analytical and creative tasks. Listening skills are also strengthened through exposure to film adaptations of the plays. Overall, this model integrates language learning with literary interpretation, providing a coherent learning environment where the four skills are developed simultaneously. It enables learners to improve English proficiency while also fostering critical thinking skills and interpretive ability through engagement with classical texts.

[classical drama/William Shakespeare/Hamlet/Macbeth/college students, 고전 희곡/윌리엄 셰익스피어/햄릿/맥베스/대학생]

* 이 논문은 서울여자대학교 학술연구비의 지원에 의한 것임(2026-0253).

I. 서론

현대사회를 대표하는 핵심 키워드는 단연코 인공지능(AI)이라고 할 수 있을 것이다. 인공지능은 단순히 기술을 넘어서 인간의 활동 전반에 깊숙이 개입해서 노동, 경제, 금융, 보건, 의료, 교육 등 인간의 삶 전반의 패러다임을 크게 바꾸고 있다. 이처럼 급변하는 기술사회에서 인간의 역할, 정체성 그리고 가치가 계속해서 도전을 받고 있다고 해도 과언이 아니다. 요컨대 과연 인공지능 시대에는 인간의 정체성과 역할에 대한 재성찰이 요구된다고 할 수 있다. 하지만, 기술이 고도화될수록 인간의 역할과 가치가 훼손되는 사회는 건강한 사회라고 할 수 없을 것이다. 따라서, 인간의 고유한 정체성을 존중하고 인공지능과 인간이 공존하는 세상이 되어야 비로소 지속가능한 사회로 나아갈 수 있다. 이러한 의미에서 현대사회에서는 인간의 창의성, 비판적 사고력, 공감 능력 그리고 감성이 그 어느 때보다 더욱 중시된다고 본다.

이러한 사회적 흐름 속에서 영어교육이 앞으로 지향해야 하는 방향성에 대한 근본적인 재검토가 필요하다고 본다. 즉, 앞으로의 영어교육은 단순한 언어 지식의 습득이나 의사소통 기술의 향상을 넘어 인간만이 수행할 수 있는 고차원적 사고 능력을 함양하는 방향으로 전환될 필요가 있고, 본고에서 다루고자 하는 희곡 작품을 기반으로 하는 영어교육은 인간 고유의 공감 능력, 해석 역량(interpretive competence), 대화적 문해력(dialogic literacy), 그리고 비판적 공감 능력(critical empathy)을 통합적으로 신장시킬 수 있다는 점에서 그 교육적 의의가 더욱 크다. 희곡은 인간의 경험과 갈등, 관계를 대화의 형식으로 재현해낸다는 점에서 독창성을 갖는다. 희곡 작품을 통해서 학습자는 등장인물의 대사를 통해인물의 감정과 의도를 추론하며, 다양한 등장인물들 간의 관계를 이해하게 된다. 이러한 일련의 과정은 타인의 정서와 상황을 상상하고 이해하는 공감 능력 발달에 기여한다. 특히 공감은 단순한 감정 이입을 넘어 사회적 관계를 형성하고 유지하는 핵심 역량으로 간주되며, 인간과 인공지능을 구분하는 중요한 특성 가운데 하나로 간주된다. 따라서 희곡을 활용한 영어교육은 언어 학습과 인간적 성장의 과정을 긴밀하게 연결하는 교육적 가능성을 제공한다.

또한 희곡은 학습자의 해석 역량을 심화시키는 데 효과적인 텍스트이다. 희곡 작품을 읽을 때 학습자들은 등장인물들의 대사뿐 아니라 무대 상황과 비언어적 표현 등을 종합적으로 고려할 필요가 있다. 즉, 작품에 명시적으로 드러난 의미에 국한된 것이 아니라 작품이 갖고 있는 주제적 특징을 파악해야 할 필요가 있다. 이러한 해석 역량은 인공지능 시대에 다양한 관점과 의미를 비판적으로 검토하는 능력의 기반이 된다는 점에서 중요한 교육적 가치를 지닌다. 희곡 기반 영어교육은 대화적 문해력 함양에도 기여한다. 대화적 문해력이란 언어를 단순히 전달의 수단으로 사용하는 것이 아니라, 타인과의 상호작용을 통해 의미를 공동으로 구성하고 사회적 이해를 확장하는 능력을 의미한다. 희곡 작품을 기반으로 하는 학습 활동은 학습자들이 서로 다른 관점과 해석을 공유하는

과정을 포함하므로, 상호 존중과 협력적 소통 능력을 자연스럽게 요구한다. 이는 정보의 전달보다 관계 형성과 협업 능력이 중시되는 현대 사회에서 필수적인 역량으로 평가될 수 있다. 더 나아가 희곡 작품은 비판적 공감 능력을 함양하는 데 있어서도 유용하다. 비판적 공감은 타인의 감정이나 경험을 이해하는 데 그치지 않고, 그것이 형성된 상황을 구조적으로 분석하는 것을 의미한다. 이러한 맥락에서 학습자들은 희곡 작품 속 등장인물이 겪는 감정을 이해하게 되고 더 나아가 그 인물이 처한 사회적 환경이나 구조를 비판적으로 분석하게 된다.

그리고, 현대 희곡 작품과 견주어 봤을 때 고전 문학작품에는 시대를 뛰어넘는 인간 본질에 대한 탐구 및 통찰력을 엿볼 수 있다. 이는 해당 문학 작품이 쓰여진 시대에 한정된 문제가 아니라 국경과 시대를 뛰어넘는 보편적인 진리에 대한 연구인 셈이다. 그리고, 고전 문학의 또 다른 의의는 해당 작품이 쓰여진 시대의 사회, 경제, 문화적 배경을 알 수 있게 해주며 당시 사람들의 가치관을 엿볼 수 있게 해준다는 것이다. 이는 사회가 고도화될수록 더욱 더 요구되는 인문학적인 상상력을 고취시켜준다는 점에서 유용하다고 할 수 있다. 이처럼 고전 문학은 인간과 세계에 대한 이해를 확장하고 사고의 지평을 넓히는 데 중요한 역할을 수행하는 것으로 볼 수 있다.

이러한 맥락에서 본 논문에서는 영어 학습에 있어서 고전 문학의 일환인 윌리엄 셰익스피어의 희곡 작품을 활용하는 방법론을 고찰해보고자 한다. 희곡이 태동한 시기는 기원전 5세기경 고대 그리스 시대로 거슬러 올라간다. 당시 제우스 신과 인간인 세멜레(Semele)의 아들인 디오니소스 신을 기리는 종교적인 축제가 거행되었다. 태어나기도 전에 한번 죽었다 다시 태어난 디오니소스는 신의 세계와 인간의 세계를 넘나들면서 성장했고 이는 삶의 순환 및 계절의 순환을 상징적으로 보여준다고 할 수 있다. 이런 면에서 고대 그리스인들은 디오니소스를 기리는 축제에서 춤을 추고 노래를 부르며 그를 숭배하게 되었고, 이때 한 사람이 대사를 주고받던 것이 지금의 연극의 형태로 발전하게 되었다. 희곡의 기원에서 알 수 있듯 희곡은 인물 간의 대화를 중심으로 구성된 문학 장르로서, 희곡 속 대화는 인물의 성격, 이야기의 흐름, 인물간의 갈등 그리고 작품의 주제 등을 전하는 다양한 역할을 한다. 더 나아가 희곡은 언어의 표면적인 의미를 넘어 그 이면에 담긴 화용적 의미를 이해하는 데에도 중요한 교육적 가치를 지닌다. 희곡은 읽기 위한 텍스트인 동시에 무대 공연을 전제로 하는 텍스트라는 고유한 특성인 불확정성을 갖기 때문이다. 따라서 독자는 작품을 읽거나 공연을 관람하는 과정에서 등장인물의 감정과 갈등 상황 그리고 작품의 주제 및 무대의 공간 구성과 동작을 자신의 상상력을 동원해서 능동적 그리고 종합적으로 추론하는 해석 과정을 거치게 된다. 이처럼 희곡은 명시적으로 드러나지 않은 요소들을 다수 포함하고 있어 학습자가 언어의 다층적 의미 구조를 이해하는 데 효과적인 문학 장르라고 할 수 있다.

특히 본 연구에서 교수-학습 유형의 모델로 다루고자 하는 작품은 영국의 대문호인 윌리엄 셰익스피어(William Shakespeare)의 4대 비극에 속하는 『햄릿

(Hamlet)』과 『맥베스(Macbeth)』이다. 우선, 『햄릿』에는 덴마크의 왕자인 햄릿이 주인공으로 등장한다. 유령의 모습으로 나타난 햄릿의 아버지는 자신이 동생인 클라우디우스(Claudius)에 의해서 독살당했음을 아들인 햄릿에게 전하고 이를 전해 들은 햄릿은 숙부에 대한 복수심에서 기인한 내적 갈등과 광기에 휩싸인다. 당장이라도 복수를 실행에 옮길 것처럼 보였던 햄릿은 자신이 저지를 죄를 진정으로 회개하지 않는 숙부에 대한 복수는 무의미하다는 것을 깨닫고 복수를 주저하게 된다. 그러나, 자신마저도 죽음에 이르게 하려는 숙부의 계속되는 시도에 햄릿은 복수를 실행에 옮기고, 결국 숙부를 살해하게 된다. 하지만, 그 과정에서 어머니인 커트루드(Gertrude) 왕비는 클라우디우스가 햄릿을 죽이기 위해서 준비한 독배를 마시고 목숨을 잃게 된다. 또한 클라우디우스의 신하였던 폴로니우스(Polonius)는 햄릿의 실수에 의해 죽임을 당하고, 그의 아들인 레어티스(Laertes)도 검술 시합에서 햄릿의 칼에 의해 죽는다. 폴로니우스의 딸이자 햄릿이 사랑했던 오필리어(Ophelia)는 아버지의 죽음에 정신적인 충격을 받아 익사하게 된다. 그리고, 햄릿의 어린시절 친구였던 길든스턴(Guildenstern)과 로젠크랜츠(Rosencrantz)도 햄릿의 계략에 의해서 목숨을 잃게 된다. 이처럼 작품 속 주요 등장인물들 중에서는 햄릿의 절친한 친구인 호레이쇼(Horatio)를 제외한 6명의 인물이 비극적으로 생을 마감하게 된다. 결국 햄릿의 복수는 무고한 희생의 결과로부터 자유롭지 못하게 된 셈이다. 이 작품의 주된 주제로는 인간의 선택과 양심 그리고 존재의 의미를 꼽을 수 있다. 이를 반영하듯 『햄릿』의 첫 대사는 왕의 근위대원 중 한 명인 버나도(Bernardo)가 선왕의 모습을 한 유령에게 “누구냐?”(Who’s there?)라고 신원을 묻는 대사이다. 이 대사는 결국 ‘우리는 누구인가?’라는 인간의 본성, 정체성 그리고 인간 내면에 화두를 던지는 질문이라고 할 수 있다.

다음으로 다룰 작품은 윌리엄 셰익스피어의 『맥베스』이다. 잘 알려진 바와 같이 『맥베스』의 원전은 영국의 역사가인 라파엘 홀린셰드(Raphael Holinshed)의『연대기(Chronicles』이고, 이를 바탕으로 셰익스피어가 각색을 해서『맥베스』라는 작품으로 탄생하게 된 것이다. 주인공 맥베스는 11세기 중엽에 실존했던 스코틀랜드의 왕으로서 약탈로 왕위를 얻게 된 인물이다. 그리고, 당시는 엘리자베스 1세 여왕의 사망 이후로 스코틀랜드의 왕 제임스 1세가 잉글랜드와 스코틀랜드의 왕으로 등극하고 사회적 불안이 한창이던 시대였다고 할 수 있다. 『맥베스 』는 셰익스피어의 4대 비극 중 가장 길이가 짧으며 마녀와 유령과 같은 초자연적인 존재가 등장하는 것이 특징이다. 이 작품을 관통하는 핵심 주제는 권력에 대한 야망이다. 주인공 맥베스의 비극은 그의 지나친 권력욕에서 기인하며 스코틀랜드의 덩컨 왕(King Duncan)을 죽이는 첫 범죄를 저지른 이후 이를 덮기 위해 맥베스는 계속해서 범죄를 저지르게 된다. 그리고, 맥베스가 급기야 지나친 욕망에 굴복하는 순간 자연과 국가도 큰 혼란에 빠지게 되나 궁극적으로는 질서가 회복되면서 비극이 마무리된다. 극 중에서 맥베스만큼이나 중요한 역할을 하는 인물은 레이디 맥베스(Lady Macbeth)이다. 레이디 맥베스는

남편인 맥베스에게 왕을 죽이도록 강하게 종용했고, 그의 결심이 흔들릴 때마다 밀어붙이게 된다. 즉, 레이디 맥베스는 비극의 첫 행동을 현실로 만든 사람이므로 비극적인 결말에 대한 책임으로부터 자유롭지 못하다. 그녀는 권력을 향한 욕망을 숨기지 않으며, 목적을 위해 도덕적 기준을 무시하는 모습을 보인다. 그래서 작품 초반에는 매우 강한 의지와 통제력을 가진 인물로 비춰지나 이후 그녀는 자신이 저지른 일의 무게를 감당하지 못하고 정신적으로 무너지고 만다. 작품 초반에서 엿볼 수 있는 강인한 모습과 달리 작품 후반에서 그녀는 불안과 죄책감에 시달리며 몰락하게 된다. 이처럼 맥베스와 그의 아내인 레이디 맥베스를 몰락하게 만든 맥베스의 정치적 야심과 욕망은 그의 비극적인 결함에서 기인한 것인지 아니면 사회적 영향인지에 대해 많은 시사점을 남기는 작품이라고 할 수 있다.

이와 같은 배경에서 본 연구는 고전 희곡 작품 특히, 셰익스피어의 작품을 활용한 영어교육 방법의 필요성을 분석하고, 이를 실제 수업 상황에 적용할 수 있는 구체적인 교수 방안을 제시하는 것을 목적으로 한다. 궁극적으로 본 연구는 영어교육이 단순한 언어적 지식의 습득을 넘어 고도화된 기술 사회에서 요구되는 비판적 사고 능력과 의사 소통 능력 향상에 도움이 된다는 점을 강조하고자 한다.

II. 이론적 배경

문학 텍스트는 언어의 미적 기능뿐 아니라 문화적, 사회적 맥락을 포함하고 있다는 점에서 영어교육에서 중요한 자원으로 활용될 수 있다. 또한 Ronald Carter와 Long(1991)은 문학 텍스트가 학습자의 비판적 사고와 언어 감수성을 동시에 향상시킬 수 있다고 주장하였다. 문학작품, 특히 희곡을 영어교육에 활용하는 것은 단순한 읽기 학습을 넘어 다양한 언어 능력과 사고력을 함께 키울 수 있다는 점에서 의미가 있다. 희곡 기반 학습은 언어를 실제 사용 상황과 유사한 환경에서 학습하도록 설계된 교수 접근이다. Maley와 Duff(2005)는 희곡 관련 활동이 학습자의 언어 유창성과 의사소통 능력을 향상시키는 데 효과적이라고 주장하였다. 또한 O'Neill(1995)은 과정 중심 드라마(process drama)가 학습자의 창의적 사고와 자발적 언어 사용을 촉진한다고 설명하였다. 이러한 접근은 학습자가 단순히 대본을 암기하는 것이 아니라, 상황 속에서 즉흥적으로 언어를 생성하도록 유도하므로 학습 효과가 더 크다고 할 수 있다. 같은 맥락에서 Holden(1981)은 드라마 활동이 영어 학습에서 학습자의 자신감 향상과 말하기의 유창성 증진에 매우 효과적이라고 보았고, 또한 교실에서의 역할극과 연극 활동이 자연스러운 대화 상황을 재현하여 실제 의사소통 능력을 강화한다고 설명했다. 이은희(2010)는 영미 드라마를 활용해서 프로젝트 기반 수업을 진행하면 영어 말하기에 있어서 학습자의 자신감이 상승하는 효과를 볼 수 있고, 실

제적 언어 능력의 신장 및 문화적 이해력이 향상되는 효과를 볼 수 있다고 주장했다. 박지영(2013)은 영미 희곡 텍스트를 활용하여 읽기·말하기·쓰기 통합 수업모형을 설계했고, 그 결과 학습자 중심 수업이 구현될 수 있고, 학습자들은 표현력을 강화할 수 있다고 주장했다. 최민정(2016)은 드라마 활동을 활용하여 말하기 중심 영어수업 모형을 개발하였고, 그 연구 결과 학습자들의 학습 몰입도가 올라가는 효과를 볼 수 있었고, 학습자들의 영어 유창성이 증진되었다고 주장했다. 박찬조(2011)는 초등 영어교육에서 희곡을 활용한 영어연극이 지닌 교육적 가치를 논하며 영어연극 활동이 학습자들에게 의미 있는 상호작용의 기회를 제공며, 의사소통 역량을 신장시키고, 실제 상황과 유사한 맥락에서 영어를 사용해 볼 수 있게 함으로써 학교 교실에 한정된 영어 학습 환경의 한계를 보완하는 데 도움이 된다고 주장했다. 임미진(2025)은 영화『케이팝 데몬 헌터스』를 영어 수업의 매개체로 활용하면서 단순히 극 속의 대사를 외우고 재현하는 방식의 학습을 넘어서 학습자들이 무대 지시문을 직접 작성해 보는 수업 방식을 제안한다. 이러한 일련의 과정을 통해서 학습자들은 작품을 주체적으로 해석하고 창의적 사고 능력을 신장시킬 수 있다는 주장이다. 최정미와 이호선(2016)의 연구는 대학 교양 교과목으로서 문학과 연극, 인성교육을 수업 사례를 다루고 있다. 이 수업은 기존의 실용 중심 영어 교육에 대한 편중을 보완하고, 문학과 연극을 활용하여 사고력 확장과 영어 학습을 동시에 달성하고자 설계되었다. 학습자들은 작품 분석과 대본 암기, 조별 연극 활동을 통해 언어 사용 능력뿐 아니라 협동성과 책임감 등 인성적 역량도 함께 신장시키는 유의미한 성과를 얻게 되었다.

셰익스피어의 작품을 영어 교육에서 활용한 연구들 중의 하나로, 김문기(2006)는 희곡 작품 기반 영어교육의 이론적 토대를 제시하였고, 김선희(2007)는 지금까지의 교사 중심 교육에서 탈피해서 학습자의 흥미도나 지적 수준을 고려한 학습자 주도적 수업 모델로 셰익스피어의 작품을 활용하는 방안을 제안했다. 장웅상(2008)은 문학은 삶의 재현이며 삶에 대한 탐구는 상상력을 고취시킨다고 주장하면서 문학작품을 통한 영어 교육의 중요성을 역설한 바 있다. 장선영(2010)은 언어가 단순히 기계적인 도구가 아니라 사람의 생각을 전달한다는 의미에서 영어 습득에 중요한 매개체가 되며 이런 맥락에서 셰익스피어를 공부하는 것이 실용 영어를 주로 다루는 수업보다 더 교육적 가치가 높다고 평가했다. Cheng과 Winston(2011)의 연구에서는 외국어로서 영어를 배우는 환경에서 셰익스피어의 작품을 통한 학습 효과에 대해서 분석했다. 그 결과 학습자들이 문화적 배경에 대한 이해도가 향상되었고, 문법과 어휘 위주의 학습보다 상호작용적 의미 구성에 있어서 유의미한 결과를 낳았다고 평가했다. 장선영(2022)은 셰익스피어의 작품 『한 여름의 밤의 꿈』을 분석하면서 셰익스피어 원작을 각색한 이야기책과 청소년 영화를 영어 교육에 활용하는 가능성을 역설했다. 김태원(2024)은 중등교육 과정에서 영문학과 영어교육을 접목시키고 언어적 · 심미적 감성을 통합하고 비판적 사고력을 신장시키는 일환으로 셰익스피어의 작품

을 활용하는 방안을 주장했다. 장선영(2025)은 『햄릿』을 기반으로 하여 『월플라워』(The Perks of Being a Wallflower)라는 미국 소설을 다루는 수업을 설계를 통해서 비판적 사고력과 문해력 향상의 도구로 문학 작품이 활용될 수 있음을 주장했다.

희곡이 영어 학습에 효과적인 매개체가 될 수 있는 대표적인 이유는 희곡은 대화 중심의 텍스트이기 때문에 실제 의사소통 상황과 유사한 표현을 접할 수 있다는 장점을 갖고 있기 때문이다. 소설보다 인물 간의 상호작용이 직접적으로 드러나기 때문에 학습자는 자연스러운 회화 표현, 억양, 감정 전달 방식을 익히기 쉽다. 이는 교과서식 문장보다 더 생생한 언어 경험을 제공한다. 또한, 역할극이나 낭독 활동으로 확장하기에 적합하다. 학습자가 특정 인물을 맡아 대사를 표현하는 과정에서 발음, 억양, 유창성을 동시에 연습할 수 있고, 단순 암기가 아니라 맥락 속에서 언어를 체화하게 된다. 희곡은 문화적 이해를 넓히는 데에도 유용하다. 작품 속에는 해당 언어권의 사회적 맥락, 가치관, 유머 코드 등이 자연스럽게 녹아 있기 때문에 학습자는 해당 언어 뿐만이 아니라 문화적 배경에 대한 지식도 함께 습득할 수 있다. 이는 보다 깊이 있는 의사소통 능력으로 이어진다고 할 수 있다. 더불어, 희곡을 통해서 학습을 하는 과정에서 학습자들은 비판적 사고와 해석 능력을 기를 수 있다. 등장인물의 의도나 갈등을 분석하고, 상황을 해석하는 과정에서 학습자는 단순한 언어 이해를 넘어 의미를 구성하는 능력을 신장시키게 된다. 이러한 활동은 읽기 능력 뿐 아니라 말하기, 쓰기 활동으로도 연결될 수 있다. 또한, 희곡은 비교적 짧은 장면 단위로 구성되어 있어 수업 설계가 유연하다. 한 장면을 중심으로 어휘, 표현, 발화 연습, 토론, 독해 등을 통합적으로 구성할 수 있어 효율적인 수업 운영이 가능하다. 이처럼 희곡은 실제성, 참여도, 문화적 깊이, 사고력 향상이라는 측면에서 영어교육의 유용한 매개로 활용될 수 있다.

살펴본 바와 같이, 희곡 작품 기반 학습 이론은 모두 희곡 기반 영어교육의 이론적 토대를 제공한다. 특히 희곡은 언어를 고정된 지식이 아니라 사회적 상호작용 속에서 끊임없이 생성되는 실천적 행위로 이해하게 한다는 점에서 교육적 가치가 크다. 따라서 문학 텍스트 특히, 희곡 텍스트는 단순 읽기 자료가 아니라 언어·문화 통합 교육 자료이자 어휘력, 상징 이해, 문화적 해석 능력을 함양할 수 있는 자료라고 할 수 있다.

Ⅲ. 작품 선정 및 분석

본 연구에서는 고전 희곡을 통해 비판적 사고능력 향상 및 의사소통 능력 증진을 위한 교수학습 모델의 개발을 위해 세계적으로 가장 영향력있는 극작가라고 할 수 있는 영국 출신의 윌리엄 셰익스피어의 『햄릿』과 『맥베스』를 활용했다. 1564년에 영국 스트랫퍼드 어폰 에이번(Stratford-upon-Avon)에서 태어난

셰익스피어는 십대 중반에 학업을 그만두었고, 1588년에 런던으로 이주해서 글로브극장의 극작가이자 연극 배우로 활동하게 된다. 그는 희극, 비극 그리고 희비극 등 37편의 희곡과 154편의 소네트(sonnet)를 남겼다. 그의 대표작으로는 4대 비극에 속하는 『햄릿』,『맥베스』, 『오셀로』(Othello),『리어왕』(King Lear)과『베니스의 상인』 (The Merchant of Venice), 『십이야』 (Twelfth Night), 『로미오와 줄리엣』 (Romeo and Juliet), 『한 여름 밤의 꿈』 (A Midsummer Night's Dream), 『뜻대로 하세요』 (As You Like It) 등이 있으며, 400년이 지난 시점에서도 그의 작품은 전세계적으로 매우 광범위하게 읽히며 무대 위에서 새로운 모습으로 끊임없이 각색되고 재해석되고 있다. 그의 작품이 이렇게 널리 각광받는 이유 중의 하나는 인간 본성에 대한 깊은 통찰을 엿볼 수 있기 때문이다. 그의 희곡은 사랑, 권력욕, 질투, 복수, 갈등, 고뇌, 번민 등과 같은 인간이라면 보편적으로 느끼는 감정을 섬세하게 그려내어 시대나 문화가 달라도 누구나 공감할 수 있게 하는 강점을 지닌다. 요컨대 『햄릿』 과 같은 작품은 인간의 내면적 갈등과 도덕적 선택을 집중적으로 탐구하면서 그의 작품을 읽는 누구든지 햄릿이 느끼는 고뇌와 내적 갈등에 쉽사리 공감하게 된다. 즉, 햄릿이 겪는 내적 갈등은 왕자라는 특수한 사회적인 지위에서 오는 갈등이라기 보다는 인간이라면 누구나 느낄 수 있는 보편적 갈등이라고 할 수 있다. 따라서 셰익스피어의 작품은 단순한 문학 텍스트를 넘어서 현대까지 이어지는 문화와 사고방식에 지대한 영향을 미쳤다는 점에서 의의가 깊다고 할 수 있다.

셰익스피어와 그의 작품을 논할 때 빠질 수 없는 부분이 그의 작품에 나타나는 언어적 미학이다. 그가 24년의 극작 활동 기간동안 작품에서 사용한 단어의 수는 80만개나 넘으며 안구(eyeball), 서먹서먹한 분위기를 깨다(break the ice), 사랑은 맹목적이다(Love is blind,) 중독(addiction), 유행을 따른(fashionable), 정정당당한 시합(fair play) 등을 포함해서 일상 생활에서 매우 자주 쓰이는 1700여개의 신조어를 만들어냈다. 그리고, 말장난과 역설, 반복, 대조와 같은 수사학적 기법에서도 그는 뛰어난 면모를 보이며 다양한 언어적 장치를 사용해 작품 속 의미를 풍부하게 만들곤 했다. 그리고, 그는 약강 오보격 무운시(blank verse)를 주로 운문에서 사용했는데, 이는 일정한 리듬을 유지하면서도 자연스러운 영어의 흐름을 살릴 수 있는 형식이다. 이러한 형식이 특히 『맥베스』에 많이 등장하는데 그 이유는 주인공 맥베스가 시적인 언어를 통해서 자신의 내면을 드러내는 인물이기 때문이다. 그리고, 셰익스피어는 극작술(dramaturgy) 측면에서도 혁신적이었다. 비극과 희극의 경계를 넘나들며 복합적인 장르를 창조했고, 입체적인 인물과 긴장감 있는 플롯을 통해 현대 드라마의 기초를 마련했다. 등장인물들은 선악으로 단순히 나뉘지 않고, 현실에 존재하는 인물처럼 복잡한 성격을 지니고 있다는 점이 특징이다. 정리하자면 셰익스피어의 작품의 의의는 시대를 초월한 보편성, 인간에 대한 깊은 통찰력, 언어적 혁신, 그리고 극작 기법의 발전에 있다고 볼 수 있다.

Ⅳ. 작품 활용의 교수-학습 모형

1. 수강 대상

본 수업은 대학교에 개설된 교양 선택 과목으로서 영어로 진행되는 특징을 갖고 있다. 따라서, 주 수강 대상은 영어로 의사소통이 가능한 학습자로서 주제 중심의 교양 선택 과목에 관심이 있는 학생들로 분류할 수 있을 것이다. 그리고, 평소에 영미 고전 문학에 관심이 많은 학생들도 수강 대상이 될 수 있으며 영어를 학습하는데 있어서 단순히 반복 연습(drill) 위주의 수업보다는 의사소통 중심 교수법(communicative language teaching)에 관심이 많은 학생들도 주요 수강 대상으로 간주할 수 있을 것이다. 의사소통 중심 교수법에서는 영어를 단순히 문법 규칙이나 단어 암기처럼 배우기보다는 영어를 의미를 전달하고 이해하는 과정에서 자연스럽게 익히는 것을 중요시 여긴다. 즉, 문장을 정확하게 만드는 것보다는 문장을 상대방이 이해할 수 있게 말할 수 있느냐를 더 비중있게 다루는 방식이다.

2. 수업 구성 및 운영 계획

본 수업 모형은 가칭 '셰익스피어 희곡으로 배우는 영어'(Learning English through Shakespearean Plays)이라는 과목명을 토대로 설계했다. 수업에서 다루는 작품은 아든판 셰익스피어(Arden Shakespeare) 버전을 활용할 계획이다. 셰익스피어 작품의 원문에는 현대에서는 잘 사용하지 않은 단어들이 많이 포함되어 있어서 학습자들이 작품을 이해하는데 많은 어려움이 따를 것으로 생각된다. 따라서, 작품 해석, 주석 및 난해한 표현이나 단어에 대한 설명이 곁들여진 연구용 판본 시리즈라고 할 수 있는 아든판을 활용함으로써 학습자들이 좀 더 쉽게 작품을 이해할 수 있도록 도모할 것이다.

다음으로 성적 평가 기준과 반영 비율은 다음과 같다:

표 1
성적 평가 기준 및 반영 비율

평가 항목	기준 만점	반영 비율
지필고사 (중간고사 + 기말고사)	각 60점	30% + 30%
기말 프로젝트	20점	20%
출석	10점	10%
참여도	10점	10%

주차별 강의계획서는 다음과 같다. 표 2에서 볼 수 있듯이 1주차는 교과목 소개와 샘플 수업으로 구성을 했다. 이후 2주차부터 6주차까지는 5막으로 구성된 『햄릿』의 각 막을 주차별로 다룬다. 7주차에는 『햄릿』 전반에 대한 복습

시간으로 구성했고, 8주차에는 중간고사를 진행한다. 이후 9주차부터 12주차까지는 『맥베스』를 다루고, 13주차는 『맥베스』 전반에 대한 복습 시간으로 구성했다. 이어서 14주차에는 그룹 프로젝트 발표를 진행하고, 15주차에는 기말고사를 시행한다.

표 2
주차별 강의 내용

Week 1	Course Introduction & Sample Lesson
Week 2	Act I of 『Hamlet』
Week 3	Act II of 『Hamlet』
Week 4	Act III of 『Hamlet』
Week 5	Act IV of 『Hamlet』
Week 6	Act V of 『Hamlet』
Week 7	Review of 『Hamlet』
Week 8	Mid-term Exam
Week 9	Act I of 『Macbeth』
Week 10	Acts II & III of 『Macbeth』
Week 11	Act IV of 『Macbeth』
Week 12	Act V of 『Macbeth』
Week 13	Review of 『Macbeth』
Week 14	Final Project
Week 15	Final Exam

주차별로 좀 더 자세히 교안 소개를 하면 우선 1주는 학생들이 전반적인 수업 내용에 대한 관심과 기대가 높아지도록 구성하는데 중점을 두었다. 구체적으로는 문학 장르로서 희곡의 의의 및 희곡의 역사 및 종류 그리고 셰익스피어의 생애와 4대 비극을 포함한 셰익스피어의 주요 작품들에 대해서 알아보는 시간으로 구성했다. 다음은 1주차 교안의 구성이다.

표 3
1주차 수업 구성 교안

Week 1: Course Introduction	
1. Warm-up	Video clips
2. Introduction to Theater	What is Theater? History of Theater Types of Plays (Comedy, Tragedy, Tragic-comedy)
3. William Shakespeare and His Works	Why Shakespeare? Biographical background of Shakespeare Globe Theater Four Tragedies of Shakespeare
4. Discussion	Why do we read (Shakespearean) plays?
5. Wrap-up	

2주차부터 6주차 그리고 9주차부터 12주차 수업은 도입 (이전 주차 복습), 읽기 활동 (어휘 학습 및 독해), 듣기 활동 그리고 그룹 활동 또는 짝 활동으로 진행되는 의사소통 중심 활동 그리고 마무리 활동으로 구성된다. 표 4는 해당

구성을 토대로 작성한 2주차 수업 교안이다.

표 4
2주차 수업 구성 교안

Week 2: Act I of Hamlet	
Supplementary Materials: Video clips, In-class handout	
1. Warm-up	Review of Week 1 Introduction to 『Hamlet』
2. Close Reading	■ Vocabulary Match Korean expressions with English definition. Complete each sentence with words in the box. Change the form if necessary. ■ Comprehension Check-up What is the passage mainly about? Which of the following is NOT true according to the passage? Circle the correct word to complete the sentence. Write T for true and F for false statements.
3. Listening Activity (Movie Adaptation)	Micro-listening Questions Dictation
4. Communication Activity	
5. Wrap-up	

그리고, 표 5에서 볼 수 있듯이 매주 수업에서 진행하는 의사소통 중심 활동(Communication Activity)은 주차별로 상이하게 구성을 했다.

표 5
주차별 의사소통 중심활동(Communication activity)안

Week 2	Shadowing Practice	Listen to the audio file and immediately repeat after it.
Week 3	Role-play	Choose some lines from the play and act them out.
Week 4	Analysis of Famous Quotes	Analyze the following quotes: “To be, or not to be: that is the question.” “What a piece of work is a man!”
Week 5	Character Review	Work in groups of three or four. Choose a character and describe him/her to group members. Group members guess who he/she is.
Week 6	Writing + Revision Process	What are the character traits of Hamlet? Who is responsible for Hamlet’s death?
Week 9	Role-play	Students choose some lines from the play and act them out.
Week 10	Improvisation	Students choose their roles and improvise some dialogues in the play.
Week 11	Create a storyboard	Brainstorm the main events of the play. Students complete a storyboard template with pictures and speech bubbles.
Week 12	Discussion	What is the role of Lady Macbeth? How does Lady Macbeth influence Macbeth’s decisions? Is Macbeth a victim of fate or his own ambition?
Week 13	Writing + Revision Process	Analyze the role of the supernatural in reinforcing political or moral messages.

표 6에서 볼 수 있듯이 7주차와 13주차에 리뷰(복습) 수업으로 진행이 되며, 온라인 게임 기반 학습 플랫폼이라고 할 수 있는 카훗(Kahoot)과 퀴즈 앤(Quiz N) 그리고 크로스워드 퍼즐 게임을 통해서 어휘 부분을 복습하며, 그룹 활동의 일환으로 코팅카드를 갖고 극 중의 주요 장면들의 순서를 맞추는 활동을 진행한다. 이를 통해서 학생들은 극 중의 주요 장면들을 상기시키고, 주요한 사건에 대해서 설명해 보는 기회를 갖는다. 이어서 극 중의 주요 대사가 적혀있는 파워포인트 슬라이드를 그룹원들이 같이 공유하면서 누구의 대사였는지를 알아맞혀보는 활동도 진행한다. 이를 통해서 극 중 주요 대사를 익히고 그 대사의 의미를 다시한번 상기시키며 그 의미를 짚어보게 된다.

표 6
리뷰 수업 구성 교안

1. Warm-up	Review of Week 6 / Week 12
2. Vocabulary Exercise	■ Kahoot & Quiz N ■ Crossword Puzzle
3. Group Work	■ Picture-sequencing game (Laminated cards): Arrange the cards to match the storyline of the play. Take turns describing each scene. ■ Who says what? (PowerPoint Slides): Match the characters with their lines.
4. Wrap-up	

14주차는 조별 발표 및 종합 평가 시간으로 구성한다. 3~4명이 한 그룹을 구성해서 작품 속 한 장면을 실연(voice acting)해보고, 교수자는 각 그룹 및 개인을 평가한다. 구체적인 방법으로 수업 시간에 다룬 장면의 영화 속 영상을 컴퓨터 화면에 띄워 놓고, 소리는 끈 채로 배우들의 대사를 학습자들이 더빙하듯 연기하는 것이다. 학생들은 자신이 맡은 대사를 외우고 이를 실감나게 표현하는 과정을 통해 작품 내용에 대한 이해가 깊어질 뿐 아니라 영어를 통한 자기 표현을 더 많이 연습하는 기회를 갖게 될 것이다.

각 그룹별 실연(voice acting)에 대한 준비 절차는 다음과 같다:

(1) 학습자들은 그동안 수업 시간에 시청한 작품들의 (자막이 없는) 영화 장면 중에서 가장 마음에 드는 작품과 장면을 정하고 각자 자신에게 맞는 배역을 결정한다. 영상이 약 3분 정도의 분량인 경우 2명이 맡도록 하고 영상이 약 4분 정도 길이면 3명, 약 5분 정도 분량이면 4명이 맡도록 한다.

(2) 그룹원들이 함께 모여 연습을 진행한다.
각자 자기 역할에 해당하는 대사를 암기하고 함께 연습한다. 이때 한 학생이 한 명 이상의 배역을 맡는 것도 가능하고, 한 사람의 대사가 아주 길 경우 두 명이 한 사람의 대사를 나누어 담당하는 것도 가능하다. 다만 대사를 보고 읽어서는 안 되며 충분한 연습을 통해 각 배역의 입 모양에 맞추고 억양 등에

근접하게 연기해야 하고, 실제 배우들만큼 자연스럽게 대화할 수 있도록 철저한 연습을 요한다.

(3) 발표일에 최선을 다해 공연을 수행한다.
학습자들은 다른 그룹의 발표도 함께 관람하고 평가한다. 동료 평가(peer evaluation)도 기말 발표의 중요한 일환임을 상기시킨다. 표 7에서 볼 수 있듯이 발표에 대한 평가 항목은 총 다섯 가지이며, 각 항목당 점수는 1점부터 5점까지 차등으로 부여된다. 그리고, 교수자 평가가 80%, 동료 평가가 20% 반영된다.

표 7
기말 프로젝트 평가 기준 및 점수 배점

평가 기준	점수 배점 (Excellent=5점, Good =4점, Fair=3점, Poor=2점, Bad=1점)
1. 대사를 충분히 암기하여 자연스럽고 유창하게 말하는가?	5-4-3-2-1
2. 목소리 크기와 말하는 속도가 적절한가?	5-4-3-2-1
3. 발음이 정확한가?	5-4-3-2-1
4. 맡은 배역의 입 모양에 맞추고 배우의 억양에 근접하게 연기하는가?	5-4-3-2-1
5. 연기에 열의가 담겨 있는가?	5-4-3-2-1

V. 결론

본고에서 교수-학습 모델로 개발한 수업은 학습자들이 『햄릿』 과 『맥베스』라는 고전 희곡을 영어로 읽고 이에 대한 토론을 진행하고 관련 주제에 대해 글을 써보는 일련의 과정을 통해서 독해능력, 말하기 능력 및 쓰기 능력의 향상을 꾀할 수 있고, 작품에 대한 분석을 하면서 비판적 사고력을 함양할 수 있을 뿐만 아니라 문학 텍스트를 원작으로 하는 영상물(영화)을 접함으로써 듣기 능력을 향상시키는데 그 목적이 있다. 수많은 문학 텍스트 중에서 윌리엄 셰익스피어의 4대 비극에 해당하는 작품을 고른 이유는 우선, 셰익스피어가 작품 속에서 재현해내는 가치관은 그가 살았던 엘리자베스 시대에 머물러있지 않고 시대, 문화적 배경 및 국경을 초월한 보편성을 갖고 있기 때문이다. 그의 작품 기저에 깔려있는 정치적 권력 문제, 사회적 갈등, 개인의 정체성 같은 주제는 현대를 살아가는 이들에게도 많은 시사점을 던져주고 끊임없이 재해석되고 있다. 그리고, 셰익스피어의 작품 속에 사용된 어휘나 표현들은 예술성을 띄고 있다. 셰익스피어의 작품 속에는 시적인 표현들이 매우 풍부하며, 작품 속에 빈번히 쓰이는 은유, 말장난, 리듬감 있는 대사들은 단순한 정보 전달에 그치는 것이 아니라 다양한 감정과 분위기를 만들어내는 장치로서 역할을 한다. 그리고,

셰익스피어의 극은 단순한 사건들의 나열이 아니라 인과관계가 명확한 높은 극적인 완성도를 지녔다. 특히 『햄릿』 과 『맥베스』 와 같은 셰익스피어의 4대 비극은 외부적인 요인으로 인한 주인공의 내적 갈등이 결국 비극적 결과를 낳는 구조적 장치를 갖고 있고, 우연보다는 인물의 성격과 선택이 사건의 이끌기 때문에 이야기의 설득력이 높다는 장점이 있다.

결론적으로, 셰익스피어의 작품을 활용한 영어 수업 유형 개발은 문학 학습을 중심으로 하면서도 영어 의사소통 능력을 통합적으로 신장시킬 수 있다는 점에서 교육적 가치가 크다. 기존의 영어 수업이 문법 설명이나 단편적인 독해 활동에 머무르는 경우가 많다면, 셰익스피어 작품을 활용한 수업은 실제 텍스트 기반의 언어 경험을 통해 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 기능이 자연스럽게 연결되는 학습 환경을 제공한다. 우선 읽기 영역에서 셰익스피어의 텍스트는 풍부한 어휘와 다양한 문장 구조를 포함하고 있어 학습자가 고급 영어 문장을 분석하고 문맥 속에서 의미를 추론하는 능력을 기르는 데 효과적이다. 단순 번역 중심의 독해가 아니라, 문장 속 은유와 표현을 해석하는 과정에서 언어 감수성과 문맥 이해력이 함께 향상된다. 또한 말하기 활동에서는 작품 속 장면을 바탕으로 한 토론, 역할극, 찬반 논의 등을 통해 학습자가 영어로 자신의 생각을 표현하는 기회를 갖게 된다. 예를 들어 인물의 선택을 평가하거나 갈등 상황에 대한 의견을 제시하는 활동은 자연스럽게 기능적 의사소통 능력을 강화하며, 단순 암기식 발화가 아닌 의미 중심의 말하기를 가능하게 한다. 쓰기 영역에서는 인물 분석 에세이, 대체 결말 작성, 현대적 상황으로 각색하기 등의 과제를 통해 창의적이고 논리적인 영어 작문 능력을 기를 수 있다. 이러한 활동은 단순 문장 작성 수준을 넘어, 자신의 해석을 구조적으로 조직하고 설득력 있게 표현하는 능력까지 확장시킨다. 듣기 활동 또한 낭독 자료나 공연 영상, 오디오, 영화 장면 등을 활용함으로써 실제 영어 발화의 리듬과 억양을 경험할 수 있게 한다. 이는 교과서 중심의 제한된 입력을 넘어, 실제 사용되는 영어의 다양한 형태를 접할 수 있는 기회를 제공한다.

이와 같이 셰익스피어 작품 기반 수업은 영어의 네 가지 기능을 개별적으로 학습하는 데 그치지 않고, 하나의 텍스트를 중심으로 통합적으로 학습하도록 설계할 수 있다는 점에서 의미가 있다. 더 나아가 학습자는 문학적 이해와 언어 능력을 동시에 발전시키면서 영어를 실제 의사소통과 사고 확장의 도구로 인식하게 된다. 따라서 본 교수-학습 모델은 영어 교육에서 요구되는 의사소통 중심 교수법과 문학 기반 학습의 장점을 결합한 형태로서 학습자의 언어 능력과 비판적 사고력, 그리고 창의적 표현 능력을 함께 향상시키는 효과적인 모델이라고 할 수 있을 것이다.

참고문헌

김문기. (2006). 공연 중심의 셰익스피어 극 교육론: 쟁점과 대안. *영미문학교육, 10*(1), 5–24.

김선희. (2007). 셰익스피어 교수법에 대한 제언: 학습자 중심 교육. *셰익스피어 비평*, *43*(1), 29-56. https://doi.org/10.17009/shakes.2012.48.3.001

김태원. (2024) 셰익스피어와 심미적 감성: 문학의 영어교육적 함의와 가능성에 관하여. *영미문학교육.* *28*(3), 117-150. https://doi.org/10.19068/jtel.2024.28.3.05

박지영. (2013). 영미 희곡을 활용한 통합 영어교육 수업모형 연구. *외국어교육학회지*, *27*(1), 115-138.

박찬조. (2011). 초등영어교육에서의 영어연극 활용법. *영어어문교육, 17*(2), 161-180.

이은희. (2010). 영미 드라마를 활용한 프로젝트 기반 영어 수업 모형 개발. *영어교육연구*, *22*(2), 89-112.

임미진. (2025). 대사 학습을 넘어: 케이팝 데몬 헌터스에서 능동적 영화 활용을 위한 감정 기반 무대 지시문. *영어어문교육, 31(*4), 171-191. https://doi.org/10.35828/etak.2025.31.4.171

장선영. (2010). 한국적 상황에서 본 셰익스피어와 영어교육. *현대영어영문학*, *54*(4), 233-253. https://doi.org/10.17009/shakes.2022.58.1.00

장선영. (2022). 셰익스피어와 EFL 초, 중고 영어교육의 접점 모색하기. *셰익스피어 비평*, *58*(1), 55 - 81. https://doi.org/10.17009/shakes.2022.58.1.003

장선영. (2025). 『햄릿』을 경유한 『월 플라워』 텍스트 읽기와 가르치기. *영미문학교육*, *29*(2), 387-412.

장웅상. (2008). 문학 작품을 통한 영어 교육. *영어교육연구*, 36, 117-135.

최민정. (2016). 드라마 활동을 활용한 영어 말하기 수업 모형 개발 연구. *영어교육학 연구*, *28*(4), 201-223.

최정미, 이호선. (2016). <연극영화로 배우는 영어> : 문학과 인성을 접목한 융·복합 교양영어 수업 사례. *The Journal of the Korea Contents Association, 16*(3), 536-545.

Cheng, A. Y.-M., & Winston, J. (2011). Shakespeare as a second language: Playfulness, power and pedagogy in the ESL classroom. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance, 16(4)*, 541-556. https://doi.org/10.1080/13569783.2011.617101

Maley, A., & Duff, A. (2005). *Drama techniques: A resource book of communication activities for language teachers.* Cambridge University Press.

Carter, R., & Long, M. N. (1991). *Teaching literature*. Longman.

Holden, D. (1981). *Drama in language teaching*. Longman.

O'Neill, C. (1995). *Drama worlds: A framework for process drama*. Heinemann.

예시언어(Examples in): English
적용가능 언어(Applicable Languages): English
적용가능 수준(Applicable Levels): Tertiary

여은혜(교수)
서울여자대학교 학부대학
01797 서울특별시 노원구 화랑로 621
Email: ehyeo@swu.ac.kr

Received: April 30, 2026
Reviewed: May 30, 2026
Revised version received: June 25, 2026