영어어문교육 제18권 4호 2012년 겨울

Readers Theater 활동이 중학생의 영어 읽기와 말하기 능력에 미치는 영향

김 소 영*
(인하대학교)
성 귀 복**
(인하대학교)

Kim, So Young & Seong, Guiboke. (2012). The effects of readers theater on middle school students' English reading and speaking proficiency. *English Language & Literature Teaching, 18*(4), 259-280.

This study investigates the effects of Readers Theater on middle school students' English reading and speaking abilities. Readers Theater refers to a set of techniques in teaching language based on dramatic oral reading. One hundred and sixty eight students in their 3rd year in a middle school have participated in the experiment for 7 weeks. The teacher taught the experimental group using the Readers Theater techniques through small group work and the control group using the traditional grammar translation method. Pre-and-post tests were administered on the students' reading and speaking abilities along with pre-and-post surveys to examine changes in students' attitudes toward learning English. The post-test scores of reading in both groups showed improvement, but only that of the experimental group showed a statistically significant difference compared to the pre-test score. In speaking scores, the control group has decreased but the experimental group has significantly increased. The results of pre-and-post surveys showed that the attitudes of the experimental group toward learning English in general and toward reading and speaking have all grown to be more positive compared to the control group students. The results indicate that Readers Theater can be an effective addition to teaching techniques in the middle school EFL classroom.

[Readers Theater/educational drama/EFL reading/EFL speaking, 극적 읽기 활동/교육목적 드라마/영어읽기/영어말하기]

---

* 제1저자, ** 교신저자

교보문고 KYOBO Book Centre

I. 서론

중학교는 초등학교에서 학습한 기초 영어를 보다 높은 고등학교 수준으로 발달시키기 위한 중간기적 역할을 하고 있다. 그래서 중학교에서의 영어 수업은 학생들로 하여금 영어에의 흥미를 잃지 않고 지속적으로 학습할 수 있는 토대를 마련해 주는 단계로써 매우 중요하다 하겠다. 그러나 현재 많은 중학교 학생들은 사교육 기관 등을 통한 선행 학습과 문법 및 해석 위주의 학습 등으로 인하여 영어읽기에의 즐거움보다는 부담과 지루함으로 영어에의 흥미를 잃고 자신감까지 잃어버리는 경우가 있다. 또한 최근의 재개정 7차 교육과정을 포함하여 90년대 이후 우리나라의 외국어 교육과정에서는 지속적으로 의사소통능력의 신장을 강조해왔고, 이러한 우리나라 영어교육의 핵심 목표를 달성하기 위한 의사소통 중심의 교수법(communicative language teaching approaches)을 장려해 왔음에도 불구하고 읽기라는 기능 영역에 있어서는 아직도 그러한 부분이 부족한 것이 사실이다. 즉, 과거의 문법 번역식 교수법이 아직도 많은 중학교의 영어 읽기 시간을 차지하고 있어, 읽기 수업시간에 활용할 수 있는 좀 더 의사소통성을 가미하고 말하기와의 연계성을 가질 수 있는 기능통합적 교수법(integrated skills approaches)에의 요구와 필요성이 대두되고 있다. 이러한 이유들로 중등학교에서 전통적이고 단조로운 읽기 수업에서 벗어나 좀 더 흥미롭고 소통적으로 읽기를 지도할 수 있는 방법의 한가지 대안이 될 수 있는 언어 학습 활동 기법이 Readers Theater이다.

Readers Theater는 Readers' Theater 혹은 Reader's Theater라고 표기되기도 하고 연구자들에 따라 낭독극(최억주, 2006) 혹은 독자극장 (박효훈, 2009)이란 말로 번역되기도 하는데, 연극의 다른 요소들은 제외 하고 극적인 구두읽기(dramatic oral reading)에만 집중을 두어 가르치는 일련의 언어교수방법을 가리킨다(Rinehart, 2001). Readers Theater는 그 본원적 특성의 여러 가지 면에서 의사소통 중심의 언어교육과도 밀접한 연관성을 갖는다. 우선 Readers Theater 기법은 일반적인 드라마나 연극을 활용한 언어교육 방식과 마찬가지로 읽기와 말하기, 또한 듣기와도 연계시켜 의사소통 중심의 언어교육 접근법이 강조하는 기능간의 통합성을 실현한다 (Hess, 1990). 또한 스토리 중심의 텍스트로 변환된 읽기 지문은 지루하지 않고 의미 중심적(meaningful learning)이며, 언어 본연에의 총체적 언어 학습(whole language approaches)을 가능하게 하고, 학생들의 흥미를 유발하여 내적 동기를 불러일으키며(Cole, 2002), 학생들간의 협력을 바탕으로 이루어지는 활동이므로 학습자 중심의 교육을 가능하게 한다. Readers Theater 기법은 이러한 의사소통중심적 교수법의 다양한 양상을 포함할 뿐만 각자의 역할을 맡아 협동하고 성취해 내는 과정에서 학생들의 자신감과 자율성(autonomy), 책임감, 창의성, 그리고 사회성과 인성의 발달이라는

교보문고 KYOBO Book Centre

면과도 자연스럽게 연관되게 된다.

실제 연극에 따르는 비용, 시간적인 부담, 그리고 대본 암기 등 어려움을 보완하고 실제 학교에서 수업시간에 활용할 수 있는 형태의 영어연극 방법인 Readers Theater의 교육적 효과에 대한 연구는 국내외에서 보고되고 있지만 대부분의 경우 초등 및 어린 학습자에 대한 것으로 이 방법이 우리나라의 중학생들에게 실질적으로 어떠한 영향을 미치고 영어 읽기와 말하기 실력 향상에 구체적으로 어떤 효과가 있는지를 알아보는 연구는 미미하여 다음과 같은 연구문제를 가지고 본 연구를 진행하였다.

1. Readers Theater 활동은 중학생들의 영어 읽기 능력 향상에 어떤 영향을 미치는가?
2. Readers Theater 활동은 중학생들의 영어 말하기 능력 향상에 어떤 영향을 미치는가?
3. Readers Theater 활동은 중학생들의 영어학습에 대한 태도에 어떤 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경

1. 교육연극과 Readers Theater의 교육적 의미

오래 전부터 많은 학자들이 연극이나 드라마의 교육적 효과에 대해서 언급해왔다(김현진, 이진아, 2006; Commack, 1975; Gambrell, 1996; Hess, 1990; Holden, 1981; Lamme, 1981; Maley & Duff, 1993; Stern, 1993; Via, 1975). Via(1975)는 드라마는 배우들간의 의사소통인 동시에 배우와 관객간의 의사소통이라고 주장하며 드라마 자체가 의사소통의 총체이므로 드라마는 인간에게 의사소통 하는 법을 가르치는 훌륭한 언어교수의 도구임을 강조하였다. 연극이나 드라마의 활동을 하면서 학생들은 의사소통의 목표를 문맥 안에서 인식하게 되고 더욱 더 그 능력을 신장시키고자 하는 강한 동기를 부여 받게 된다. 특히 반복하여 말하기가 포함되는 극적 활동은 언어소통능력의 기본이 되는 외국어 말하기 기회의 양적 확대를 도모하고 읽기 및 듣기 기능과도 자연스럽게 연계되어 언어 기능간의 통합적 발달을 유도한다(Hess, 1990).

Commack(1975)은 언어교수에서 드라마의 대본의 역할을 중요시하였다. 드라마나 연극의 대본 안에는 정확하고 다양한 목표 언어의 형태 및 담화와 더불어 극적인 흥미뿐 아니라 목표 문화와 사상까지 녹아 들어 있기 때문에, 그는 극의 대본이 학생들로 하여금 문화적 지식을 포함한 의사소통기능의 여러 요소를 동시에 총체적으로 학습할 수 있는 훌륭한 외국어 학습자료라고 보았다

교보문고 KYOBO Book Centre

Readers Theater는 다른 교육 연극 활동과는 달리 의상, 소품이나 대본의 암기 같은 요소들이 없이 구성원들이 각각의 역할을 맡은 후 대본을 목소리만으로 극화하여 낭독하는 활동이다. 고대로부터 문학 작품을 소리 내어 읽고 낭독하는 것에서 비롯된 Readers Theater는 1806년경부터 그 이름으로 불리게 되었으며(Groff, 1982) 그 이후 전 세계의 연극 공연 및 연습에 중요한 부분을 차지하였고 최근에는 제1언어 교육과 외국어 교육 등 그 교육적 가치를 주목 받고 있다.

그 첫 번째 이유는 Readers Theater 기법을 활용 하는 데는 교육기관이나 학생들에게 정식 연극의 준비에 드는 비용과 시간 및 노력의 부담이 없기 때문이다. 연극의 흥미요소와 반복이라는 언어교수적 장점만을 살려 교실에서도 대본만 있으면 언제나 쉽게 활용할 수 있다. 이 활동을 위해서는 우선적으로 대본을 암기하기 보다 소리 내어 읽는(oral reading) 능력이 사용되는데 이는 학생들에게 심리적인 안정감을 주기도 한다(Gambrell, 1996).

Readers Theater가 교육적으로 주목 받는 또 다른 이유는 이 활동이 학생 중심의 활동이라는 점이다. 학생들의 수준에 따라 본문을 대본으로 재구성하거나 만들어진 대본을 수정해 나가는데 참여할 수도 있고 내용의 이해와 역할 배분, 문장 읽기 연습이나 반복, 목소리 연기 등에서 학습자 중심의 의사결정이나 자기주도적인 부분이 매우 강조된다. Readers Theater가 성공적으로 이루어지기 위해서는 해당 집단 내에서 구성원들 간의 협력과 지지, 도움이 성공의 필수적인 요소이기 때문에 이와 연관된 정의적 영역들이 언어기능과 더불어 발달될 수 있다. Cole(2002)과 Worthy와 Prater (2002)는 이러한 Readers Theater의 협동적 성질이 갖는 교육적 효과에 특히 주목하였다. Worthy와 Prater(2002)는 특히 Readers Theater를 "반복적 읽기를 위한 근본적으로 유의미하고 목적성 있는 도구"(p. 295)라고 부르며 그것의 효과적 실행(performance)은 읽기에 집중하는 긍정적인 사회적 상호작용 위에 이루어진다고 주장하며 Vygotsky의 사회적 상호작용 이론에 접목시켜 설명하였다. 물론 학생들 간의 상호작용 도중 혼란과 갈등이 있을 수 있고, 이러한 부분은 필요에 따라 교사가 개입하여 모델링 등을 통하여 도움을 주고 중재하여야 한다.

언어 교수 학습 방법으로써의 Readers Theater 활동은 또한 학습 자료인 대본에 기본적으로 스토리가 존재함으로써 학생들의 흥미를 불러일으키며 목표 언어 형태를 기억하고 재생하는데 도움을 준다. Oller(1983)는 에피소드 가설에서, 이야기가 있는 연결된 문장들은 학습자들에게 유의미하고 또한 극적 긴장감과 호기심을 자극하여 언어를 이해하고 기억하고 재생산하기 쉽다고 하였다.

이러한 장점들과 더불어 Samuels(1994)는 반복 읽기로 인한 언어의 자동화(automaticity) 향상을 Readers Theater의 또 다른 장점으로 들었다.

교보문고 KYOBO Book Centre

일반적인 읽기 수업 활동에서는 어휘를 해독해내고 문법 관계를 파악하면서 시간을 보내지만 학생들은 이 활동에서 일정한 길이의 언어와 문장을 반복해서 읽거나 혹은 다른 학생들이 발화하는 부분들을 반복적으로 듣게 되고, 읽기에 있어 표현과 속도에 집중하게 되면서, 언어학습의 궁극적 발현 양상의 하나인 듣기와 말하기 능력의 자동성 향상에 도움이 될 수 있다는 것이다.

박효훈(2009)은 Readers Theater가 연극적 요소가 가미된 동화구연(storytelling)이나 역할극(role play)과 같이 교실에서 많이 쓰이는 다른 활동들과 비교해서도 읽기 수업에서 더욱 장점이 많다고 강조하며, 그 이유로 Readers Theater가 나머지 두 가지와 비교하여 독자에게 듣기나 시연보다는 읽기 활동 자체에 집중할 기회, 텍스트와 접하는 양적 시간, 그리고 읽기 공유의 기회를 가장 많이 제공하기 때문이라고 하였다.

2. Readers Theater의 효과에 대한 선행연구

Readers Theater와 읽기 능력에 대한 연구는 양적으로 그다지 많지는 않아도 국내외에서 꾸준히 진행되고 있다. 국외에서는 특히 Readers Theater가 구두읽기 능력(oral reading proficiency)과 읽기에 대한 동기(motivation) 증진에 중요한 역할을 한다는 연구 결과가 많이 보고되고 있다(Gummere, 2004; Forsythe, 1995; Liu, 2000; Millin & Rinehart, 1999; Worthy & Prater, 2002). Martinez, Roser와 Strecker(1999)는 초등학교 2학년 학생들을 대상으로 Readers Theater의 구두읽기 능숙도와 독해 능력에 미치는 영향을 연구하였는데 10주간의 실험을 거친 결과 거의 모든 학생의 사후 검사 결과가 사전 검사 점수보다 유의미하게 증가하였고, 이러한 긍정적인 변화는 그 학생들의 자신감과 동기에 있어서도 나타났다.

Gummere(2004)는 이러한 결과가 역시 모국어로 영어를 배우는 초등학교 1학년에서도 동일하게 나타나는지를 검증하기 위하여 7주간 해당학년보다 읽기 능력이 상급인 집단과 보통 및 아래인 집단으로 나누어 실험하였다. 그의 실험에서는 읽기 능력이 상급인 학생들이 구두읽기 능숙도 및 독해 능력에 있어 유의미한 차이를 보이며 증가하였고 중·하급인 집단에서는 그러한 차이가 나타나지 않았고 동기 면에서는 두 집단 모두 변화가 없었다. Worthy와 Prater(2002)는 중학교 학생들을 대상으로 실험한 결과 Readers Theater가 모든 학생들, 특히 기질적으로 읽기를 싫어하고 수동적인 학생들조차 수업과 읽기에 참여하게 하는 긍정적인 결과를 일으킨다고 보고하였다.

국내의 Readers Theater에 관한 주요 연구는 주로 초등학생을 대상으로 이루어져왔다. 이명재(2000)와 최귀자(2004)는 4학년 학생들을 대상으로 각각 영어동화와 역할극을 대본으로 재구성하여 Readers Theater 수업을

교보문고 KYOBO Book Centre

진행한 후 초등 학생들의 참여도, 영어학습에의 흥미도, 자신감, 적극성 등 정의적인 영역이 매우 향상되었으며 반복 읽기를 통하여 영어 말하기와 읽기 능력도 향상되었음을 보고하였다. 특히 두 연구에서 주목할만한 점은 하위권 학생들의 참여도와 읽기 말하기 능력이 Readers Theater 활동으로 증가했다는 결과이며, 이는 위에서 논한 Gummere(2004)의 제1언어로 영어를 배우는 초등학생들의 영어 읽기 능력에 Readers Theater 기법이 미치는 영향에 대한 실험과 향상된 집단의 성격에 관하여 상반된 결과이다.

이복희(2002)와 이은희(2004)는 초등학교 5학년 학생들을 대상으로 동화를 극본으로 재구성한 자료로 수업을 하였고 각각 학생들의 영어 텍스트에 대한 이해도가 높아지고, 듣기 말하기 실력 및 협동성이 강화된 긍정적인 결과를 도출하였다. 윤영훈(2007)은 초등학교 6학년 2개 반 77명의 학생들을 대상으로 Readers Theater가 초등학생의 네 기능의 의사소통 능력 및 흥미, 자신감, 태도 등 세가지 정의적 영역에 미치는 영향에 대하여 연구하였다. 이 연구에서 그는 Readers Theater가 듣기를 제외한 말하기, 읽기, 쓰기 등의 영역에서 중위 하위 집단의 초등 영어학습자의 의사소통 능력을 향상시켰고(상위집단에서는 유의미하지 않은 차이를 보임), 정의적인 영역의 변화는 중위와 상위 집단에서 골고루 두드러졌으며 하위집단에서는 자신감 영역에서 효과를 보였다고 보고하였다.

Readers Theater의 이러한 긍정적인 학습효과는 영어와 더불어 한국어 읽기 분야에서도 보고되고 있다. 박효훈(2009)은 초등학교 2학년 학생들을 대상으로 Readers Theater의 학습 단계와 수업에의 적용 과정을 6단계로 설정하고(1차시는 Readers Theater 친숙하기, 2~3차시는 Readers Theater 연습하기, 4차시는 Readers Theater 이행하기, 그 후 5~6차시는 Readers Theater 이행하기와 평가하기) 적용하였다. 연구 결과로 그는 학생들이 Readers Theater를 활용한 수업을 통하여 텍스트에 대한 공감대를 형성하고 서사적 텍스트를 보다 효과적으로 읽는 방법을 습득하게 되었다고 말하였으며 특히 협동적 학습 능력과 읽기학습에 대한 긍정적인 태도 향상을 가지고 왔다는 결론에 도달하였다.

중학생들을 대상으로 한 Readers Theater 연구에는 강은정(2007)과 박선란(2010)이 있다. 강은정(2007)은 남자 중학교 1, 2 학년 학생들 총 28명을 대상으로 실험 집단과 비교 집단으로 각 14명씩 나누어 두 개의 글을 극화하여 주당 3차시씩 4주간 실험하였다. 사후평가로 그는 Readers Theater활동이 중학생의 구두읽기 유창성(oral reading fluency)에 긍정적인 영향을 미친다는 결론을 얻었고 설문을 통하여 흥미와 자신감도 증가했음을 확인하였다.

박선란(2010)은 중학교 1학년 학생들 10명을 상, 중, 하의 수준으로 나눈 후 방학기간 동안 4주간 총 8차시의 Readers Theater 수업을 진행하였다. 수업 자료는 교과서와는 별개로 학생들의 수준을 고려하여 연구자가 직접 선택하였고 설문조사, 수행평가 점수 비교, 교사일지를 통하여 실험 결과를

교보문고 KYOBO Book Centre

분석하였다. 학생들은 우선 말하기 능력에서 총 10명의 실험 대상자중 8명이 상위와 중위 집단으로 상승하는 등 긍정적인 효과를 나타냈고, 영어로 말하는 것에 대한 부담스러움이 줄어들고 자신감이 상승하는 등 정의적인 영역에서 뚜렷한 효과를 볼 수 있었다

위에서 논의한 바와 같이 지금까지의 국내외 Readers Theater와 관련한 실험 연구는 긍정적인 결과가 지배적이었다. 그러나 대부분의 실험 대상이 초등학생과 같은 어린이들을 대상으로 이루어져 왔고, 중학생을 대상으로 한 연구들은 연구에 참여한 학생들의 수와 실험기간 등이 제한적이었다. 그리하여 본 연구는 그와 같은 약점을 보완하고, 말하기 능력에의 영향과 더불어 기존 연구에서 조사되지 않은 부분들인, Readers Theater가 중학생들의 전반적인 독해 능력(구두읽기 능력이 아닌)과 영어학습에 대한 태도에 미치는 영향에 관련된 부분들을 함께 연구하였다.

III. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 수도권 소재의 한 대도시 중학교 3학년 학생들 4개 반의 168명을 대상으로 진행되었다. 이 중학교는 영어 교과의 경우 상·하의 두 단계로 수준별 이동수업이 실시되고 있었고, 참여 교사가 담당하고 있는 있는 3학년의 상반 5개 반을 대상으로 읽기 능력과 말하기 능력의 동질성 검증을 실시한 결과 이 중 4개 집단이 동질한 집단으로 판명되어 2개 반(84명)을 실험 집단으로, 나머지 2개 반(84명)을 비교 집단으로 설정하였다.

표 1

실험 집단과 비교 집단의 연구대상자의 구성

구 분	학급 수	학생수		합 계
		남	여	
실험반	2	43	41	84
비교반	2	44	40	84
합계	4	87	81	168

교보문고 KYOBO Book Centre

2. 연구도구

1) 학습자료

실험 집단과 비교 집단 모두 실험기간 동안의 정규 교과서 진도범위인 Lesson 7에서 Lesson 10까지를 학습하였으나 실험의 목적인 Readers Theater 활동의 효과를 알아보기 위해 실험 집단은 그 4개의 Lessons 중에서 읽기 본문 부분의 텍스트를 극본 형태로 재구성하여 Readers Theater 활동을 실시하였다. 이 극본으로의 재구성(부록 2)은 실험 참여 교사와 이 학교의 영어 원어민 보조교사가 담당하였다.

2) 사전 사후 평가자료

연구 대상 학급 학생들의 영어 읽기 및 말하기 실력을 파악하기 위해 연구를 시작하기 전에 선정된 실험 반과 비교 반 학생들을 대상으로 사전 평가와 설문지를 통해 영어 읽기 및 말하기 능력과 정의적 영역에 대한 검사를 실시하였고, 7주 간의 실험이 끝난 후 같은 영역들에 대하여 사후 검사를 실시하였다.

(1) 읽기 평가자료

본 실험에 사용된 사전·사후 평가 문항은 각각 총 20문항으로 전형적인 독해 및 어휘와 문법 중심의 문항으로 구성되었다(부록 1). 이 두 평가지의 난이도를 측정하기 위해 실험에 참여하지 않은 나머지 1개의 반을 대상으로 시험을 실시하고 대응 표본 t 검정(paired samples t-test)을 실시한 결과, 유의수준 .05에서 차이가 없는 것으로 드러나 사전 평가지와 사후 평가지의 난이도는 동일한 것으로 검증되었다(표 2).

표 2

사전.사후 검사를 위한 읽기 평가지의 난이도 검사 결과

집단	학생수	평가 시기	평균	표준 편차	표준 오차	t	df	p
다른 한 개 반 (비교·실험집단 이외)	42명	사전 평가	76.03	12.21	1.89	0.70	41	0.491
		사후 평가	75.45	15.94	2.46			

교보문고 KYOBO Book Centre

(2) 말하기 평가자료

Readers Theater 활동이 학생들의 말하기 능력에 미치는 영향을 알아보기 위한 말하기 평가도구로는 추첨 주제에 대하여 말하기 방법이 활용되었다. 학생들은 <표 3>와 같은 8가지의 익숙한 내용의 주제 중에서 무작위로 2개를 골라 각 주제당 1분간 자신이 답변을 생각할 시간을 가진 후, 각각 1분 동안 말을 하게 하였다. 조건은 자신의 의견을 분명히 언급하고 그에 따른 이유를 2~3가지 말하도록 하였다. 평가는 참여교사와 영어 원어민 보조교사가 학교의 말하기 수행평가 기준으로 활용되는 총체적 평가(holistic scoring) 기준(부록 3)으로 평가하여 실시하고 10점 만점으로 기준하여 두 교사의 점수의 평균을 해당 학생의 점수로 부여하였다.

채점 시 두 채점자간 신뢰도를 높이기 위하여 채점 시 혹은 후에 학생의 말하기 점수에 대하여 소통을 하지 못하게 하였고, 비교반도 실험반도 아닌 나머지 1개 반의 말하기 점수를 대상으로 두 사람의 채점 신뢰도를 검사한 결과 Pearson r의 상관계수값이 .75로 나타나, ±.60 이상이면 높다고 할 수 있기에(성태제, 2007), 채점자간 높은 신뢰도를 확인하고 진행하였다. 사후 말하기 평가에서도 학생들에게 같은 주제 목록을 주었으나 사전평가 때와는 다른 주제를 선정하도록 유도하였다.

표 3

사전·사후 말하기 능력 평가 문항

말하기 주제 목록
1. Introduce yourself
2. What was the best trip?
3. Can you introduce your favorite person?
4. What's your hobby/favorite thing?
5. Can you introduce Korean things?
6. What is the biggest problem of our environment?
7. What is your favorite book?
8. Why do we have to learn English?

3) 정의적 영역에 대한 설문자료

Readers Theater로의 수업 후 학생들의 정의적 영역(흥미, 자신감, 태도)에 어떤 변화가 있는지 알아보기 위한 설문지는 김혜정(2002)이 작성한

교보문고 KYOBO Book Centre

정의적 영역 설문지를 수정·보완하여 작성하였다(부록 4). 사전·사후 설문지는 영어 학습 전반에 대한 흥미 및 태도, 영어 읽기에 대한 흥미 및 태도, 영어 말하기에 대한 흥미 및 태도 등 3개 범주에 대하여 각각 4개의 문항으로 구성되었다. 실험 집단에게는 Readers Theater 활동이 영어 읽기 및 말하기에 미치는 효과를 묻기 위한 문항이 각 영역에 1문항씩 추가되었고 비교집단에는 그 문항 대신 "꾸준히 교과서를 공부하면 영어 읽기/말하기 능력이 향상될 것이다" 라는 문항이 구성되었다.

3. 연구절차

1) 수업 설계

실험 수업은 총 7주에 걸쳐 매주 4차시의 수업 중 2차시씩 할애되어 실시되었다. 실험 집단과 비교 집단은 수업 시간 동안 동일한 학습 자료를 가지고 활동을 실시하되, 실험 집단은 협동학습을 통한 Readers Theater 활동을, 비교 집단은 전통적인 문법 번역식 읽기 수업을 진행하였다. 또한 동질 집단 보다는 이질 집단이 협력 학습에는 더욱 도움이 되기 때문에 (민찬규와 김보경, 2006), 서로 간의 협력학습을 도모하기 위해 사전 읽기 능력 검사 성적을 기준으로 한 집단에 상위권, 중상위권, 중하위권, 하위권의 학생을 고루 배정하여 4명이 한 집단을 이루도록 하였고, 나머지 한 집단에는 최하위권 학생이 최상위 점수를 받은 학생의 집단에 들어가도록 하여 6명이 한 집단을 이루도록 하였다.

2) 수업의 실제

실험이 진행된 시간에는 학생들에게 교과서의 해당 과의 본문을 재구성한 Readers theater 대본을 나누어준 후, 교사가 먼저 학생들과 함께 소리 내어 함께 읽기(choral reading) 방식을 이용하여 읽기 연습을 하였다. 이 과정을 통하여 학생들은 주어진 대본을 보다 자연스럽게 읽을 수 있는 억양과 발음을 습득한다. 그 후 소집단 별로 역할 나누기의 시간을 갖고 본격적으로 Readers Theater 연습을 하게 된다. 본문의 문법 사항은 교재의 앞부분에서 따로 모든 집단에 공통적으로 다루어졌고, 구체적인 어휘와 내용의 의미에 대한 것은 집단 내에서 수준이 다른 학생들끼리 서로 묻고 대답하거나 교사에게 간헐적으로 도움을 요청하면서 해결되었다.

연습의 과정이 끝나면 학생들은 소집단 별로 발표를 하였다. 모든 발표가 끝나고 학생들은 교사에 의하여 제공된 학습지에 자기 평가와 동료평가를 실시하였다. 동료평가는 가장 잘 했다고 생각되는 한 그룹에 대해서만 이루어 졌으며, 이러한 평가 시간을 통하여 학생들은 자신들의 활동의

교보문고 KYOBO Book Centre

장점과 단점을 파악하고 다음 활동 시에는 보다 더 나은 발표를 준비할 수 있었다.

3) 자료 분석 도구

실험 집단과 비교 집단의 읽기 능력과 말하기 능력의 동질성 검사와 사후 검사 결과를 확인하기 위해 독립 표본 t 검정(two independent samples t-test)을 실시하였고, 사전·사후 읽기 검사의 난이도 검증 및 사전·사후 읽기와 말하기 검사 결과의 점수 향상도와 유의도를 파악하기 위해 대응 표본 t 검정(paired samples t-test)을 실시하였다. 그리고, 말하기 시험 채점자 간의 채점 신뢰도 검정에는 Pearson의 적률상관계수값(Pearson r)을 이용하여 상관계수를 구하였고, 설문조사에서의 사전.사후 변화를 알아보기 위해 대응 표본 t 검정을 사용하였다. 모든 분석은 신뢰도 95%(p <.05) 수준에서 유의 검증을 하였다.

Ⅳ. 결과

1. Readers Theater가 영어 읽기 능력에 미치는 영향

Readers Theater를 활용한 수업이 학습자들의 읽기 능력에 미치는 효과를 파악하기 위해 비교 집단과 실험 집단을 대상으로 사후 읽기 검사를 실시한 후 집단 간 점수에 대한 결과는 <표 4>와 같이 산출되었다.

표 4

Readers Theater를 활용한 수업과 전통적 수업 후의 읽기능력 평가 결과

집단	학생수	사후 읽기 점수			t	df	p
		평균	표준 편차	표준 오차			
비교 집단	84	75.46	10.96	1.20	2.103	166	0.037*
실험 집단	84	79.09	11.41	1.25			

*p <.05

전통적인 문법 번역식 읽기 수업을 진행한 비교집단의 사후 읽기 점수는 100점 만점에 평균 75.46점, Readers Theater를 활용한 실험 집단의 읽기 점수는 79.09점으로, 실험 집단의 점수가 비교 집단의 점수보다 3.63점 높았으며, 유의 확률은 .037로써, 두 집단의 평균차이가 통계적으로 유의미하게 나왔다. 사전 읽기 검사의 점수가 동일했던 두 집단이므로 이러한 결과는 Readers Theater를 활용한 수업이 전통적인 방식의 읽기

교보문고 KYOBO Book Centre

수업보다 중학생들의 읽기 능력 향상에 더 도움이 되었음을 보여준다.

표 5

Readers Theater를 활용한 수업과 전통적 수업 후의 읽기능력 평가 사전사후 비교

집단	학생수	사전 읽기 점수			사후 읽기 점수			*t*	*df*	*p*
		평균	표준 편차	표준 오차	평균	표준 편차	표준 오차			
비교 집단	84	74.84	17.88	1.95	75.46	10.96	1.20	-.281	166	0.779
실험 집단	84	75.56	15.25	1.66	79.09	11.41	1.25	2.103	166	0.037*

*p <.05

<표 5>는 각 집단 내에서 사전 읽기 점수와 사후 읽기 점수의 변화를 나타낸다. 비교 집단의 사후 읽기 점수는 사전 점수에 비해 .62점 상승하였으나, 통계적으로는 유의미한 향상을 보이지 않았던 반면(t=-.281, p=.779) Readers Theater 활동을 한 실험 집단의 사후 읽기 점수는 사전 점수와 비교해서 3.53점 상승하였고 이 수치는 유의미한 결과였다(t=2.103, p=.037). 이는, 협동학습을 이용한 Readers Theater 활동이 전통적 읽기 수업 보다는 학습자들의 읽기 능력에 실질적으로 큰 폭으로 긍정적인 영향을 미쳤음을 나타낸다.

2. Readers Theater가 영어 말하기 능력에 미치는 영향

Readers Theater 활동은 중학생의 영어 말하기 능력 향상에 있어서도 비교 집단보다 통계적으로 유의미한 정도로 차이를 만드는 것으로 나타났다. <표 6>은 집단 간의 사후 말하기 평가 점수를 독립 표본 t 검정으로 분석한 결과이다.

표 6

Readers Theater를 활용한 수업과 전통적 수업 후의 말하기능력 평가 결과

집단	학생수	사후 말하기 점수			*t*	*df*	*p*
		평균	표준 편차	표준 오차			
비교 집단	84	7.02	1.88	.20	2.03	166	.044*
실험 집단	84	7.54	1.43	.16			

*p <.05

교보문고 KYOBO Book Centre

비교 집단의 사후 말하기 점수의 평균은 10점 만점에 7.02점, 실험 집단의 사후 말하기 점수는 7.54점으로 절대 수치에 있어 실험 집단의 점수가 비교 집단의 점수보다 0.52점 높았으며 이 평균 차는 유의한 것으로 검증되었다. 이것은 Readers Theater 활동을 활용한 수업이 전통적 읽기 수업과 비교했을 때, 읽기 능력뿐만 아니라 말하기 능력 향상에도 실질적으로 도움이 되고 있음을 보여준다.

표 7

Readers Theater를 활용한 수업과 전통적 수업 후의 말하기능력 평가 사전사후 비교

집단	학생수	사전 말하기 점수			사후 말하기 점수			*t*	*df*	*p*
		평균	표준편차	표준오차	평균	표준편차	표준오차			
비교 집단	84	7.26	2.94	0.32	7.02	1.88	0.20	1.52	83	0.132
실험 집단	84	7.09	2.86	0.31	7.54	1.43	0.16	-2.28	83	0.025*

*p <.05

말하기 영역에 있어 집단 내의 점수 변화는 <표 7>과 같이 드러났다. 비교 집단의 사후 말하기 점수의 평균은 사전 말하기 점수에 비해 .24점이 오히려 감소하였으나 Readers Theater 활동을 실시한 실험 집단의 말하기 평균 점수는 사전 검사 결과에 비해 0.45점이 상승하였고 이 사전 사후 말하기 점수의 차이는 유의한 차이로 나타났다. 이 결과는 전통적인 문법 번역식 읽기 활동은 중학생들의 말하기 능력 향상에 도움이 되지 않으며 오히려 유의미한 정도는 아니지만 부정적인 효과를 가져올 수도 있는 반면, Readers Theater를 활용한 읽기 수업은 말하기 능력 향상에 기여할 수 있다는 것을 의미한다.

3. Readers Theater가 영어 학습에 대한 태도에 미치는 영향

비교 집단과 실험 집단의 사후 태도 점수의 비교를 통해 Readers Theater 활동이 그룹간 중학생들의 영어학습에 대한 흥미도 및 태도에 어떤 영향을 미치는지 알아보고자 독립 표본 t 검정을 실시하였고 그 결과는 <표 8>과 같다. 전반적인 영어 학습에 대한 흥미도와 태도, 영어 읽기에 대한 흥미도와 태도, 그리고 영어 말하기에 대한 흥미도와 태도 등 모든 3가지의 세부 영역에 있어 실험 집단이 비교 집단보다 사후 평균 점수가 높았고 그 차이는 각각 1.56점, 1.20점, 그리고 1.80점으로 유의수준 .05에서 모두 통계적으로 유의미한 차이로 밝혀졌다. 이것은 협동학습을 이용한 Readers Theater 활동이 전통적인 읽기 수업 보다 학습자들의 정의적인 영역 즉,

교보문고 KYOBO Book Centre

영어 학습 전반, 영어 읽기, 그리고 영어 말하기에 대한 흥미도와 태도에 긍정적인 영향을 끼쳤음을 나타낸다.

표 8

집단 간 학습자들의 정의적 영역에 대한 사후 태도 점수 비교

문항 유형	집단	학생수	사후 태도 점수		평균차 (실험-비교)	t	p
			평균	표준편차			
영어 학습 태도	비교	84	14.06	3.01	1.56	3.59	0.00*
	실험	84	15.61	2.61			
영어 읽기 태도	비교	84	12.99	3.37	1.20	2.46	0.015*
	실험	84	14.19	2.94			
영어 말하기 태도	비교	84	12.37	3.36	1.80	3.29	0.001*
	실험	84	13.88	3.45			

*p <.05

표 9

집단 내 정의적 영역에 대한 태도 변화 비교

문항 유형	집단	학생수	사전 태도 점수		사후 태도 점수		향상도		t	p
			평균	표준편차	평균	표준편차	평균	표준편차		
영어 학습 태도	비교	84	14.60	2.71	14.06	3.01	-0.55	3.64	-1.38	0.171
	실험	84	14.48	2.47	15.61	2.61	1.14	3.90	2.68	0.009*
영어 읽기 태도	비교	84	13.39	2.95	12.99	3.37	-0.40	4.37	-0.85	0.399
	실험	84	13.23	2.78	14.19	2.94	0.96	4.25	2.08	0.041*
영어 말하기 태도	비교	84	12.30	3.33	12.37	3.36	0.07	4.44	0.12	0.903
	실험	84	12.36	3.36	13.88	3.45	1.51	4.95	2.80	0.006*

*p <.05

<표 9>는 위에서 살펴본 각 세가지 정의적 영역에 있어 집단 내의 사전 점수와 사후 점수 사이의 변화를 분석한 결과이다. 비교 집단에서는 전반

교보문고 KYOBO Book Centre

적인 영어학습에 대한 태도 및 흥미도 범주와 읽기에 대한 태도 및 흥미도 범주에서 약간 하락하고 말하기에 대한 태도와 흥미도 부문에서는 조금 상승하였으나 그 차이는 유의미하지 않은 것으로 드러났다. 그러나 실험 집단에서는 세 부문에서 모두 평균 수치가 상승 하였고 증가량은 유의미한 것으로 검증되었다. 이 결과를 통해 Readers Theater 활동이 전통적인 문법 번역 중심의 일기 활동에 비해 읽기와 말하기 두 기능을 포함하여 영어학습에 대한 학생들의 전반적인 흥미와 태도를 긍정적으로 변화시켰다는 것을 알 수 있다.

V. 결론

이 연구의 목적은 읽기 수업의 한 방법으로 Readers Theater 라는 교육연극의 구두 읽기 측면을 강조하는 언어 교수 학습 방법이 중학교 학생들의 읽기와 말하기 실력 및 영어학습의 흥미도 향상에 미치는 영향을 알아보기 위한 것이었다. 총 7주간의 실험 결과, 교과서의 본문을 극화한 대본을 사용하여 수준별 차이가 다양한 소그룹 활동을 중심으로 Readers Theater 활동에 참여하여 연습하고 발표활동을 한 84명의 중학교 3학년 학생들은 전통적인 문법 번역식 교수법으로 본문을 학습한 비교집단의 84명의 중학생들보다 모든 대상 영역에서 통계적으로 유의미한 향상을 보였다.

즉, 처음에는 동질 집단이었던 비교 집단과 실험 집단의 읽기 능력이 실험 후에는 만점이 100점인 기준으로 .62점 상승과 3.53점 상승으로 평균 차이가 벌어졌고, 말하기 능력의 경우 역시 동일한 평균 점수를 가졌던 집단들이 실험 후 실험 집단은 10점 만점 기준에 .45점 상승으로 유의미한 상승효과를 가져온 반면 비교집단은 오히려 소폭(.24) 하락하였다. 정의적 설문지 분석 결과 Readers Theater 활동 이후 실험 집단의 학습자들은 영어학습 전반 및 읽기와 말하기에 대한 흥미와 태도 면에서도 긍정적인 변화를 나타냈으나 전통적 읽기 교수법으로 학습한 비교 집단에서는 모든 면에서 뚜렷한 변화가 없었다. 이것은 협동학습을 이용하는 Readers Theater 활동이 학습자들에게 동기와 흥미를 부여하고, 영어 학습과 말하기 및 읽기에 좀 더 적극적이고 능동적으로 그리고 자신감 있게 변화시키는 긍정적인 역할을 할 수 있다는 것을 보여준다.

이와 같은 차이는 앞에서도 언급한 바와 같이 Readers Theater 활동의 여러 가지 장점에서 비롯되었을 것으로 추측된다. 읽기와 말하기 점수가 동반 상승한 것은 읽기와 말하기가 함께 포함되고 연습되는 Readers Theater 활동의 특성에 기인했을 수 있다. 자연스러운 기능 통합적 수업이 각 기능의 향상에 더욱 긍정적인 역할을 담당했을 가능성이다. 실험 집단의 태도 수치의 상승은 극적인 요소와 스토리의 존재로 자연스럽게 흥미와 동기를

교보문고 KYOBO Book Centre

유발하게 하는 Readers Theater 활동의 특성과 연관이 있을 수 있다. 비교 집단의 학습자들은 전통적인 읽기 수업이 가지는 반복적이고 기계적인 특성 및 교사 중심성 때문에 흥미와 참여동기도 상대적으로 부족했을 것이다.

또한, Readers Theater 활동의 협동학습적 특성에서도 이유를 찾을 수 있다. Readers Theater 활동을 활용한 수업이 전통적인 방식의 읽기 수업과 가장 다른 점 중 하나는 바로 협동학습 구조이다. 앞에서 논의된 바와 같이 Cole(2002)과 Worthy와 Prater(2002)는 Readers Theater 활동이 학생중심의 긍정적인 상호작용을 통해 학습자들의 협동성 및 자기주도성을 극대화할 수 있다고 하였다. 본 연구의 Readers Theater 활동 수업의 실제에서 학습자 들은 대본화된 본문의 역할 분배에서부터, 내용의 이해를 공고히 하고 대사를 읽으며 연습하고 발표하는 모든 과정에서 상호간의 도움과 이해를 바탕으로 진행하였다. 소집단 활동의 편안한 분위기 속에서 학생들은 동료 들과 의견을 나누며 글을 읽고 이해하며 서로가 피드백을 주고 받는 모습을 보였으며 이 과정 속에서 교사는 학습자들이 상향식 이해 과정뿐만 아니라 하향식 이해 과정에도 어느 정도 도움을 받고 있었음을 확인할 수 있었다. 또한 소집단 내에서와 소집단 간의 더 잘 하고자 하는 경쟁 구조로 인해 서로의 긴장을 유지시키면서 더 집중하고 적극적인 참여의 모습도 보였다.

이러한 연구 결과는 우리나라의 중학교라는 교육 환경에서 적지 않은 수의 학생들을 대상으로 Readers Theater라는 많이 알려져 있지 않은 읽기와 말하기의 통합 교수법에 대한 실증적 실험 사례 및 기반 자료를 제시했다는 점에서 의의가 있다. 또한 본 연구의 결과는 우리나라의 중등학교 영어 교실에서도 기존의 전통적이고 단순한 문법 번역 중심의 영어 읽기 수업에서 벗어나 보다 흥미롭고, 기능통합적이며 학습자 중심성이 가미된 읽기 수업을 도모하고 교수 방법을 개발해야 할 필요성을 부각시킨다.

Readers Theater 활동을 실제 수업에 도입하는 데는 제시된 본문을 대본으로 재구성하는 교사의 노력과 실력이 따라야 하므로, 이 기법이 활성화되기 위한 우선적 선결 과제는 다양한 수준의 학생들을 위한 Readers Theater에 적합한 교재들이 많이 개발되는 것이라고 할 수 있다. 그리고 교사들은 Readers Theater 활동이 결과보다는 과정 중심의 활동이기 때문에 이를 위해 기존의 권위적이고 통제적인 교사의 역할에서 벗어나 학생들의 자발적이고 능동적인 노력을 활성화시키는 자(facilitator)로서, 그리고 필요할 때 도움을 주는 자원(resource)으로서의 역할에 좀 더 열린 자세를 가지는 것이 요구된다. 교사는 실행하는 과정에서 연습과 반복과 시행착오를 거치는 학생들을 끈기 있게 지켜보고 기다려주고 격려해주고 도와주며 결과보다는 그 과정을 중시하는 태도를 가져야 진정한 Readers Theater의 장점이 살아나는 수업의 효과를 기대할 수 있을 것이다.

본 연구는 상과 하의 두 부분으로 수준별 이동수업을 하는 학교의 상반에

교보문고 KYOBO Book Centre

속하는 학생들의 집단을 대상으로 실험하였기에, 같은 결과가 다른 수준에 속하는 중학생들에도 동일하게 도출된 것인지에 대한 후속 연구가 필요하다. 또한 Readers Theater 활동이 읽기와 말하기 기능 이외에도 자연스러운 듣기 활동에 노출되고 언어통합적인 장점이 있으므로 본 연구에서 다루지 않은 쓰기와 듣기 분야에 미치는 영향 역시 앞으로의 연구과제라 할 것이다.

참고문헌

강은정. (2007). *영어동화 낭송극 활동이 중학생의 영어 소리 내어 읽기의 유창성에 미치는 영향.* 석사학위논문. 동아대학교.

김현진, 이진아. (2006). 리허설을 통한 초등 영어 드라마 활동이 학습자 요인과 성취도에 미치는 영향. *영어어문교육, 12*(1), 183-204.

김혜정. (2002). *영어동화 읽기가 쓰기 능력에 미치는 영향.* 석사학위 논문. 부산 교육대학교.

민찬규, 김보경. (2006). 협동학습을 활용한 고등학교 영어 쓰기 지도 효과. *영어어문교육, 12*(4), 185-210.

박선란. (2010). *중학생 영어말하기 능력 신장 방안 연구.* 석사학위논문. 한국교원대학교.

박효훈. (2009). *서사적 텍스트 공감적 읽기를 위한 독자 극장 활용 방안.* 석사학위논문. 서울교육대학교.

성태제. (1995). *타당도와 신뢰도.* 양서원: 서울.

윤영훈. (2007). *Readers Theater를 활용한 수업이 초등영어 의사소통 능력과 정의적 영역에 미치는 영향.* 석사학위논문. 대구교육대학교.

이명재. (2000). *영어동화 극화학습을 통한 초등영어 듣기 말하기 능력 신장 방안.* 석사학위 논문. 전주 교육대학교

이복희. (2002). *초등영어동화 들려주기와 동화 극본 들려주기 비교연구.* 석사학위논문. 대구교육대학교.

이은희. (2004). *영어 동화 극화 학습을 통한 초등 영어 의사소통 능력 신장방안 연구.* 석사학위논문. 한국교원대학교.

최귀자. (2004). *역할놀이를 재구성하여 대본을 제시한 수업이 초등 영어 학습에 미치는 영향.* 석사학위논문. 대구교육대학교.

최억주. (2006). Readers Theatre를 활용한 초등영어 학습 방안. *대구교육대학교 초등교육연구 논총, 41,* 503-528.

Cole, J. E. (2002). What motivates students to read? Four literacy personalities. *The Reading Teacher, 56*(4), 326-336.

Commack, F. M. (1975). Language learning via Via. *English Teaching Forum, 13,* 1-2.

교보문고 KYOBO Book Centre

Forsythe, S. (1995). It worked! Readers theatre in second grade. *The Reading Teacher, 49*(3), 264-265.

Gambrell, L. (1996). Creating classroom cultures that foster reading motivation. In R., Allington (Ed), *Teaching struggling readers: Articles from the reading teacher.* Englewood, CO: Teacher Ideas Press.

Groff, S. (1982). *Drama in Language Teaching*. Essex: Longman.

Gummere, S. L. (2004). *Readers theater: Its impact on oral reading fluency, retell comprehension and motivation to read in first graders.* Doctoral dissertation. University of Virginia.

Hess, N. (1990). Suggestions on how to teach a play through the integration of language skills. *Practical English Teaching, 11*(1), 29-31.

Holden, S. (1981). *Drama in Language Teaching*. Essex, England: Longman.

Lamme, L. L. (1981). *Learning to Love Literature*. IL: National Council of Teachers of English.

Maley, A. & Duff, A. (1993). *Drama techniques in language Learning.* Cambridge University Press.

Martinez, M., Roser, N., & Strecker, S. (1999). "I never thought I could be a star": A readers theatre ticket to fluency. *The Reading Teacher, 52*(4). 326-334.

Millin, S., & Rinehart, S. (1999). Some of the benefits of readers theater participation for second grade title I students. *Reading Research and Instruction, 39,* 71-88.

Liu, J. (2000). The power of readers theater: From reading the writing. *ELT Journal, 54,* 354-361.

Oller, J. (1983). Story writing principles and ESL teaching. *TESOL Quarterly, 17,* 39-53.

Rinehart, S. D. (2001). Establishing guidelines for using readers theater with less skilled readers. *Reading Horizons, 42,* 65-75.

Samuels, S. J. (1994). Toward a theory of automatic processing in reading revisited. In R Ruddell, M. R., Ruddell, & H. Singer (Eds.), *Theoretical models and processes of reading* (pp. 816-837). Newark, DW: International Reading Association.

Stern, S. (1993). Why drama works: A psycholinguistic perspective. In J. Oller, Jr. (Ed.), *Methods that work: Ideas for literacy and language teachers (2nd.).* Boston, MA: Heinle & Heinle.

Via, R.. A. (1975). *English through drama.* In Newton, A. (Ed.), *The art of TESOL* (pp. 110-123). Washington D.C.: English Teaching Forum.

Worthy, J., & Prater, K. (2002). "I thought about it all night": Readers theatre for reading fluency and motivation. *The Reading Teacher, 56* (3), 294-297.

교보문고 KYOBO Book Centre

부록 1
사후 읽기 평가 문항 예시

[7-9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(A) Mr. Goldman said, "That is a copy of the stolen diamond necklace. (a)They're made of glass. At night, the two necklaces (b)are kept together in the safe on the second floor."
(B) Chief Brown pointed at the necklace on Mr. Goldman's desk, (c)saying, "What is that necklace?"
(C) Chief Brown and Encyclopedia went to see Mr. Goldman in his store. Mr. Goldman (d)seemed very annoying. "The stolen diamond necklace is insured for five million dollars, but money can't (e)buy such fine diamonds."

7. 위 글에서 (A), (B), (C)를 흐름에 맞도록 알맞은 순서대로 배 열한 것은?
① (A) - (C) - (B)
② (B) - (C) - (A)
③ (B) - (A) - (C)
④ (C) - (B) - (A)
⑤ (C) - (A) - (B)

8. 위 글에서 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 어법상 틀린 것은? (단, 2개)
① (a) ② (b) ③ (c)
④ (d) ⑤ (e)

9. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?
① A copy of the stolen diamond necklace was stored with the stolen diamond necklace.
② The diamond necklace which was insured for five million dollars was stolen.
③ Mr. Goldman was so upset that he decided not to buy such a fine necklace.
④ Mr. Goldman said that the necklace Chief Brown pointed at was made of glass.
⑤ In order to see Mr. Goldman in his store, Chief Brown went with Encyclopedia.

교보문고 KYOBO Book Centre

부록 2
교과서 본문의 Readers Theater 대본으로의 변환 예시

Lesson 10

Have you heard of the Ig Nobel Prizes? They are awarded to imaginative scientists whose research "First makes people laugh and then think." The prizes were established in 1991 by a science humor magazine to introduce science in a fun way. Every October, ten prizes are presented by Nobel Prize winners at Harvard University. Research projects that have won Ig Nobel Prizes are real, serious scientific work, although they sound very funny when you first hear about them. Here are some of the most interesting projects that have received the prizes so far.

Teacher: Have you heard of the Ig Noble Prizes?
Student 1: Yes. They are awarded to imaginative scientists whose research "first makes people laugh and then think.
Student 2: The prizes were established in 1991 by a science humor magazine to introduce science in a fun way. Every October, ten prizes are presented by Noble Prize winners at Harvard University.
Teacher: Research projects that have won Ig Nobel Prizes are real, serious scientific work, although they sound very funny when you first hear about them.
Narrator: Here are some of the most interesting projects that have received the prizes so far.

부록 3
말하기 능력 평가 기준 (holistic scoring)

평가등급	점수	평가기준
A	5	영어로 주제에 대해 발표 시 자신 있고 유창하며 정확하게 한다.
B	4	영어로 주제에 대해 발표 시 자신 있게 하나 정확성이 다소 부족하다.
C	3	영어로 주제에 대해 발표 시 정확성과 유창성이 보통이다.
D	2	영어로 주제에 대해 발표 시 정확성과 유창성이 다소 미흡하다.
E	1	영어로 주제에 대해 발표 시 정확성과 유창성이 떨어지거나, 참여하지 않는다.

교보문고 KYOBO Book Centre

부록 4

영어 학습에 대한 사후설문조사 (실험 집단용)

3학년 ( )반 ( ) 번 성별 (남 / 여) 이름 : ( )

영역	번호	문항	전혀 그렇지 않다	거의 그렇지 않다	보통 이다.	조금 그렇다	매우 그렇다
영어학습에 대한 흥미도 및 태도	1	영어를 공부하는 것이 중요하다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
	2	영어 수업이 재미있고 수업 시간이 기다려진다.	①	②	③	④	⑤
	3	영어 수업에 적극적으로 참여한다.	①	②	③	④	⑤
	4	평소 영어 학습은 많이 하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
영어읽기에 대한 흥미도 및 태도	5	영어로 글을 읽는 것에 흥미를 가지고 있다.	①	②	③	④	⑤
	6	영어로 글을 읽는 것에 자신이 있다.	①	②	③	④	⑤
	7	영어 독해 시험을 보면 결과가 좋은 편이다.	①	②	③	④	⑤
	8	영어 수업 시간에 Readers Theater 활동을 하면 영어 읽기 능력이 향상 될 것이다.	①	②	③	④	⑤
영어말하기에 대한 흥미도 및 태도	9	영어 말하기에 흥미가 있다.	①	②	③	④	⑤
	10	영어 말하기에 자신이 있다.	①	②	③	④	⑤
	11	영어 말하기 시험을 보면 결과가 좋은 편이다.	①	②	③	④	⑤
	12	영어 수업 시간에 Readers Theater 활동을 하면 영어 말하기 능력이 향상 될 것이다.	①	②	③	④	⑤

교보문고 KYOBO Book Centre

예시언어(Examples in): English
적용가능 언어(Applicable Languages): English
적용가능 수준(Applicable Levels): Secondary

김소영
인천광역시 남구 용현동 253
인하대학교 사범대학 영어교육과
402-751

E-mail: ksy-2002@hanmail.net

성귀복
인천광역시 남구 용현동 253
인하대학교 사범대학 영어교육과
402-751
Tel: 032-860-7855
E-mail: gseong@inha.ac.kr

Received in October, 2012
Reviewed in November, 2012
Revised version received in December, 2012

교보문고 KYOBO Book Centre