*영어어문교육, 14*권 **4**호 **2008**년 겨울

존 던의 『노래와 소넷』: 신역사주의적 읽기

정경미
(한밭대학교)

Jung, Kyungmi. (2008). John Donne's『Songs and Sonnets』: New historicism. *English Language & Literature Teaching, 14*(4), 347-362.

John Donne wrote almost all of his verse and much of his prose as coterie literature, designing his work for manuscript circulation in a succession of social environments in which he functioned. Donne wrote for an audience of friends, acquaintances, patrons, patronesses, and the woman he married, treating poetry as an avocation, part of a life and career whose main goals, even for some time after his ordination, were social status and advancement. Since Donne's poems were rooted in their biographical and social contexts, it makes sense to discuss them first in relation to their original audiences. It is also useful to relate the poetry to the contemporary prose Donne wrote either for private circulation or for publication, dealing with his choice of different literary forms in terms of his changing sociopolitical circumstances. To read and understand well his poems, it is important to understand the particular biographical and social-political contexts in which they were composed and read when we appreciate Donne's poems.

[John Donne's poetry/Songs and Sonnets/love poem/new historicism, 존 던의 시/노래와 소넷/연애시/신역사주의]

I. 서론

복잡하고 다양한 목소리를 가진 존 던(John Donne)의 시는 비평가와 시대에 따라 다른 평가를 받아왔다. 19세기 말 제솝(Augustus Jessopp)과 고스(Edmund Gosse)에 의한 던의 전기는 던에 대한 관심을 자극하는 계기가 되었다. 이들의 작품은 던의 시와 산문을 평가하는 데 있어 작가의 삶을 중요하게 취급했다. 또한 그리어슨(Herbert J. Grierson)은 그동안 영국의 문단에서 두세기 넘게 무시되었던 던의 시에 새로운 긍정적 평가를 하였고, 학자와 일반 독자들이 쉽게 던의 시를 이해하고 접근하는데 도움을 주었다. 그리어슨의 평가는 엘리엇(T.S. Eliot)과 젊은 모더니스트 시인들이 던의 작품을 새롭게 평가하는 계기가 되었다. 1920-40년대의 '신비평가'(The New Critics)들은 던의 작품 중

특히 서정시들을 자신들의 시작의 모델로 삼았다. 그것은 신 비평가들이 즐겨 사용했던 기지(wit), 아이러니, 역설, 그리고 애매성을 던의 복잡한 작품 속에서 발견하였기 때문이다.

신 비평가들의 던 시에 대한 평가 이후 더욱 구체적이고 다양한 방향에서 연구가 계속 되었다. 또한 던이 살았던 사회와 개인적 삶이 문학에 미친 영향을 연구하려는 움직임이 생겨 났는데 특히 신역사주의자, 문화유물론자, 페미니스트, 그리고 탈구조주의자들이다. 특히 볼드(R. C. Bald)의 책 『존 던의 생애』(*John Donne, A Life* 1970)는 던의 생애에 관한 풍부한 정보뿐 아니라 사회적 정치적 환경이 어느 정도 작가의 작품에 영향을 미쳤는가를 평가하기 시작했다. 특히 이러한 연구 방향에 적극적 태도를 보인 비평가가 아더 마로티(Arthur Marotti)이다. 그는 자신의 저서 『존 던, 동인시인』(*John Donne, Coterie Poet* 1986)에서 신역사주의적 관점에서 던의 시를 분석하였고, 던의 작품이 자신의 세속적 출세를 위해 쓰여 졌다는 주장을 하였다.

신역사주의 이론은 문학이 시대정신의 표출이며 독자들은 작품을 통해 그 사회를 이해한다는 문학의 역사성, 보편성에 의문을 갖고 출발하였다. 문학이나 예술이 현실의 반영이 아니라 역사에 개입하여 실천하거나 또는 역사 그 자체라고 신역사주의는 말한다. 그리고 역사에 개입하는 과정에서 문학이나 예술은 필연적으로 당대의 권력과 관련을 맺게 된다고 신역사주의 이론가들은 말한다. 이러한 관점은 다양한 목소리를 가진 던의 시를 평가할 수 있는 또 하나의 비평 방법이 될 수 있다. 또한 시대와 비평가에 따라 평가를 달리했던 던 시의 비평에 또 다른 다양성을 제공하게 되었다.

본 논문은 던의 시를 평가하는 다양한 방법들 중 하나로 사회적 정치적 환경이 작가의 작품에 어떤 영향을 미쳤는지를 살펴 봄으로서 존 던의 시를 재해석 해보고자 한다. 작품의 우수성이 평가된 대부분의 서정시들은 젊은 시절에 쓰여 졌고, 작가 생전에 거의 출판이 되지 않았기 때문에 정확한 창작연대를 모른다. 그러므로 작품의 연대기에 의해 던의 작품을 이해하고 평가하는 것은 무리가 있다. 던이 자신의 출세와 개인적 욕망을 위해 어떻게 창작활동을 했고, 작가 자신이 그 시대의 사회적 정치적 배경을 어떻게 창작활동에 이용 하였는지를 밝혀 던의 서정시를 이해하는 새로운 관점을 제공해 보고자 한다.

II. 동호인을 위한 글쓰기

던의 시를 이해하기 위해서는 당시 문학의 사회적 위치와 작품의 유통, 분배되는 중요한 시스템을 이해하는 것이 중요하다. 엘리자베스 시대와 초기 스튜어트 왕조 시대의 서정시는 젊은 귀족 신사들의 취미 생활 중 하나였다. 문학을 댄스, 노래, 사냥처럼 사교생활의 한 종류인 오락으로 여겼다. 또한

특수한 귀족출신의 젊은이들이 자신의 교양을 드높이고 자랑하는 자기홍보용으로 창작 활동을 하는 것이 유행이었으며 사교모임 전통이었다. 옥스퍼드 백작(the Earl of Oxford), 에드워드 다이어(Sir Edward Dyer), 월터 래일리(Walter Ralegh) 등과 같은 귀족들 뿐 아니라 신분이 높지 않은 귀족들도 시를 후손에게 전달하기 위해 인쇄하여 보전하는 출판물로 생각하지 않고 제한된 사회생활에서 여러 사람들이 돌려 읽었던 필사본이며 "사소한 것"으로 취급하였다. 당시의 창작을 즐겼던 젊은 귀족들은 익명으로도 자신들의 작품이 출판되는 것을 꺼려했으며 출판물에 대한 책임감을 포기하였다. 예를 들면 시드니(P. Sidney)의 작품 『아스트로필과 스텔라』(*Astrophil and Stella*) 도 친한 친구, 후원자, 그리고 가족들을 위해 씌여진 동호인을 위한 작품이었다. 유명한 극작가이며 중요한 사회적 신분을 가진 세익스피어(W. Shakespeare) 역시 당시의 사회적 풍습에 따라 자신의 소넷들을 후원자와 친구들에게 전달하여 돌려 읽기를 하였다.

던의 작품 역시 소수의 한정된 독자들에게 전달되어 돌려 읽기가 되었다. 던은 대부분의 자신의 작품이 출판 되는 것을 원치 않았기 때문에 단지 몇 편만이 생전에 출판 되었다. 던은 자신의 작품을 친구, 지인, 후원자들을 위해 썼고, 이들에게만 유통되는 것을 허락하였다. 이들이 한정된 던의 독자들이며, 던은 작품을 출세를 위한 도구로 사용하였다. 자신의 세속적 출세와 승진을 위해 창작활동이 계속 되었고, 심지어는 성직자가 된 이후에도 이러한 창작 태도는 일정 기간 계속되었다. 자신의 출세를 위해 변화되어가는 사회적 정치적 상황에 따라 문학 장르도 바뀌었고, 작품의 출판 여부도 달라졌다. 던이 젊은 시절에 쓴 대부분의 시들은 출판되기를 거부하였으나, 말년에 쓴 산문들은 사적으로 유통되거나 출판되는 것을 허락하였다.

부룩(Christopher Brooke)을 포함한 법률학교의 여러 학생들은 문학을 좋아하고 창작활동을 하며 서로의 작품에 대한 칭찬을 교환하며 동호인 모임의 일원이었다. 던은 이 모임의 한 사람이었고 영향력 있는 중요인물로 활동하였다. 마로티는 던이 동인시인으로 활동했고 던 시의 특징이 동인문학의 특징과 관련이 있다고 주장한다. 작품의 친밀성, 방언의 사용, 지적 복잡성, 역설, 아이러니의 사용, 그룹이나 개인들의 관심과 공감대 형성, 자신을 홍보적인 분명한 태도 등 던이 시속에서 사용하고 창조한 문체의 특징은 동인문학의 특징과 관련이 있다고 마로티는 말하였다(Marotti, 1986, p. 4).

문학적 취향이 비슷하고 혹은 사회적 문학적 관심이 같은 사람들을 위한 창작활동을 한 것이다. 작가가 알고 있는 소수의 독자들을 위해 그들의 입맛에 일치하는 작품을 썼으며, 그들의 정서적 문학적 기호를 대변하는 작품 활동을 한 것이다. 작가가 작품을 통해 자신의 독자를 만들거나 새로운 독자가 생겨나게 하는 일반적인 작품 활동이 아닌, 소수의 정해진 혹은 이미 만들어진 독자를 위한 글쓰기를 하였던 것이다. 또한 던의 작품들은 사회적 출세를 위한 도구로 이용 되어졌고 자신을 드러내기 위한 동인시인으로 활동하였기 때문에

그의 작품을 이해할 때, 작품의 전기적 요소 뿐 아니라 그 작품이 쓰여 진 사회 정치적 배경에서 평가 되어져야 한다. 즉 던의 시를 이해하기 위해서는 전기적 배경을 알아야 하며, 던이 사용했던 문학 장르, 시대 전통, 언어를 지배하고 있던 엘리자베스시대의 사회, 문화, 정치적 환경을 함께 이해하여야 한다.

던이 비가(Elegies)와 초기 연애시를 썼던 1590년대는 엘리자베스 여왕이 통치하는 시기였다. 당시의 영국은 야망을 가진 남성들로부터 헌신과 충성을 요구하는 여성군주가 지배라는 나라였다. 여성군주는 여성이 남성에게 복종 당하는 전통적인 가부장적 계급사회와는 다른 특별한 권력 형태이다. 남성 군주가 지배하는 사회와는 달리 여성이 지배하는 정치사회에서 대부분의 남성들은 여성군주에게 복종이외의 '반감'을 느꼈을 것이다. 그 반감이 던의 연애시에서 남녀의 사랑의 관계에서 여성에 대한 비하와 혐오증으로 분명하게 나타난다. 던의 작품 중 여성의 부 정절을 고발하며 여성을 비하한 대표 적인 시가 "노래: 가서 떨어지는 별을 잡아라"(Song: Go and catch a falling star)이다.

맹세하노라
세상의 어느 곳에도
진실하고 아름다운 여자는 살고 있지 않다.

And swear
No where
Lives a woman true, and fair.[1]

천만년의 낮과 밤 동안 나이를 먹어 머리가 하얗게 될 때까지 말을 타고 돌아다녀도 사랑에 정숙하고 진실한 여성을 찾는 것은 불가능하며 세상 어느 곳에도 그러한 여인을 찾을 수 없다. 그러므로 화자인 남자는 이 세상에서 진실하고 아름다운 여자를 찾는 것은 불가능하다며 여인의 부정절을 비꼬며 여인에 대한 혐오적인 감정을 보여주고 있다. 또한 "공동재산"(Community)에서는 여인을 과일에 비유하고 있다. 이 시에서는 여인이 과일에 비유되어 남자의 성적 대상물로 표현되고 있다. 여성을 단지 육체적 즐거움의 대상으로 생각하는 매우 냉소적인 시인의 의도를 잘 보여준다. 태초에 선과 악이 구별되어 여자가 창조된 것이 아니므로 여자를 사랑하고 미워하는 것은 남자의 기분에 따라 정해진다고 했다. 남자는 여자를 자신의 마음에 따라 선택할 수 있으며 식탁에서 고기를 바꾸어 먹듯이 여자를 남자들의 입맛에 따라 바꿀 수 있다고 다음과 같이 여자를 모독하고 있다.

---

[1] Clements. A. L. ed. (1966) John Donne's Poetry. New York: W. W. Norton & Company. p. 2 이하 모든 시의 인용은 줄 수 만 표시한다.

과일의 속을 먹고 난 뒤에
그 껍질을 버리지 않을 남자가 어디 있겠는가?

And when he hath the kernel eat,
Who doth not fling away the shell?
(ll. 23-24)

위에서 보는 것처럼 여자를 마치 쾌락주의자의 소유물처럼 다루고 과일이 사람들의 소유물인 것처럼 여인도 남자의 소유물로 표현 하고 있다. 과일을 맛만 보거나, 게걸스럽게 먹거나, 몽땅 버리거나 하는 것도 남자의 입맛에 따라 결정되듯이 여자도 과일처럼 남자의 선택에 달려있다는 것이다. 화자는 이러한 생각에서 한 걸음 더 나아가 알맹이를 먹고 껍질을 버리듯, 여자로 부터 성적 쾌락을 취하고 나서 여자를 버려도 무방하다고 노래한다. 제 20행에 쓰인 '맛보다'(tastes)와 '게걸스럽게 먹다'(devours)와 같은 입맛을 표현하는 단어들은 남성이 여성에게 취하는 성적 즐거움의 표현이며, '고기의 종류를 바꾸듯'(changed sorts of meat) 라는 구절 속에서 육체적 사랑만을 추구하는 무절제한 남자의 성적 욕망의 모습과 여성에 대한 멸시를 구체적으로 보여준다.

또한 "제한된 사랑"(Confined Love)에서는 도덕적 관념을 깨고, 부도덕한 여성의 성윤리를 조롱하면서 여성은 남성의 소유물에 지나지 않는다고 말한다. 배를 곱게 단장한 후 항구에만 정박시켜 두려는 사람이 어디 있으며, 또한 집을 아름답게 가꾼 후 자물쇠로 잠가 놓는 사람이 어디 있겠느냐고 반문하고 있다. 여성은 남성의 소유물이며 냉소적 대상이 된다.

만인이 소유하지 않는 한
좋은 것은 좋은 것이 아니며
단지 탐욕을 낭비하는 것이다.

Good is not good, unless
A thousand it possess,
But doth waste with greediness.
(ll. 19-21)

만인이 소유하지 않으면 선이 아니며 한 사람이 독점하면 낭비라고 말하고 있다. 여성을 '좋은 것'(good)에 비유하여 남성의 소유물로 인정하고 있으며 철저하게 육체적 사랑을 강조하고 있다.

던의 초기 연애시들은 남녀의 사랑의 관계에서 여성의 역할을 무시하거나 남성의 지배를 당연시한다. 남자와 여자의 사적 관계는 더 큰 정치 사회조직의

권력의 관계를 밀접하게 보여주고 있다. 동인모임에서 활동했던 던은 당시의 시대적 분위기와 동인들의 문학적 취향을 충분히 반영하는 작품을 썼을 것이다. 소수의 정해진 독자들의 정서적 문학적 기호를 대변하는 작품 활동을 하며 또한 사회적, 정치적 권력구조를 반영하였을 것이다. 당시 던은 여왕과 정치적 갈등을 겪던 에셋스(Essex)가문의 편이었다. 에셋스는 여왕의 정치행태를 반대하고 여성 군주의 존재를 부정하며 계속적으로 여왕과 정치적 대립을 했다. 그러므로 에셋스를 추종하던 던을 비롯한 많은 젊은이들은 여성군주에 대한 반감과 여성비하를 작품 속에서 적나라하게 보여주고 있다. 특히 세속적 출세를 위해 기회를 엿보고 글쓰기를 도구로 삼았던 던은 특히 그러한 시대적 정서를 잘 반영하였다. 여왕과 정치적 대립을 하던 에셋스의 도움을 받아 세속적 출세를 꿈구었던 던은 이러한 당시의 정치 상황을 자신의 작품 속에 반영하였다.

당시의 영국사회가 사적인 세계와 공적 세계가 분리되었지만 던의 시속에서는 둘 사이가 밀접한 상호 관련을 갖고 있다. 즉 공적인 정치세계에서 여성권력자에 대한 반감과 갈등은 사적인 남녀의 사랑의 관계에서 여성에 대한 공격과 여성의 비하로 이어진다. 던의 연애시는 사적인 남녀의 사랑과 공적인 정치세계가 미묘하게 얽혀있다. 대부분의 연애시는 표면적으로는 사랑의 문제를, 암시적으로는 정치적 문제를 함께 보여준다. 즉 던의 연애시는 남녀의 사랑의 관계를 극적으로 보여주지만 동시에 정치적인 갈등과 전복의 잠재력을 보여주고 있다.

III. 세속적 출세를 위한 글쓰기

던의 대부분 초기 연애시들은 1592-96년 까지 법률학교(the Inns of Court) 기간 동안 쓰여졌다. 던의 훌륭한 대부분의 작품들은 25세 이전에 쓰여 졌다는 벤 존슨(Ben Johnson)의 말이 진실이라면(Marotti, 1986, p.25) 법률학교의 시절의 작품들이 거기에 속할 것이다. 사회문화적 배경에서 던의 시를 이해하기 위해서는 법률학교의 분위기, 던이 그곳을 다닌 목표, 그리고 그곳에서 생활하는 동안 글쓰기를 한 목적을 이해해야 할 것이다.

16세기말 런던에는 몇 개의 법률학교가 있었다. 그 곳에서 미래의 법률가가 되기 위해 젊은이들은 전문적인 법률 공부를 했을 뿐 아니라 특별한 인맥을 형성하며 훗날의 자신들의 출세에 도움이 되도록 특별한 소수층의 사교모임의 역할을 하였다. 이곳의 젊은이들은 세속적 출세를 바라는 강한 열망의 소유자들이며 소수 학생들만이 법률가가 될 수 있지만, 훗날 사회적 정치적으로 중요한 역할을 할 젊은 인재들의 모임이기도 하였다. 이곳 젊은이들은 지적 호기심이 많고 학문에 대한 열정이 강하며, 목표가 기존의 권력제도에 들어가는 것이므로 기존의 정치 사회 문제에 대한 관심도 많았다.

그러나 이들은 정치와 권력제도에 들어가기 위해 아첨과 열띤 경쟁을 하면서도 기존의 제도와 체제를 비판하는 이중적 태도를 보여주었다. 문학에서는 풍자를 통해 기존의 정치 사회제도를 비판 하였으며 이러한 글쓰기는 젊은이들이 사용했던 아주 좋아하는 글쓰기 방법이었다. 젊은이들이 기성세대를 비판하기 위해 풍자보다 더 좋은 글쓰기는 없었을 것이다. 던 역시 「풍자」(Satires)를 통해 당시의 시적 전통과 사회적 정치적 분위기를 잘 보여주고 있다. 법률학교의 학생들은 종교와 정치에 관하여 토론과 논쟁을 좋아하였고 재치, 유머, 그리고 역설을 통해 자신들의 의견을 표현하는 자유로운 사상을 가진 지식인들이었다.

던을 비롯한 당시의 많은 젊은 학생들은 전문적인 법률공부뿐 아니라 자신들의 지적 호기심을 만족시키기 위해 다양한 학문을 공부했고, 그들만의 특별한 사교모임을 위해 교양 공부를 했다. 경쟁이 치열한 법률 학교에서 개인의 지적 능력을 과시하고 홍보하기 위한 방법 중 하나가 창작활동이었다. 문학은 이들이 사교모임을 위해 갖춰야만 하는 필수적인 취미이자 도구였다. 학생들은 치열한 경쟁 속에서 자신들의 세속적 출세를 위해 노력했고, 법률학교는 그들이 사회에서 출세를 하기 위한 발판이었다. 소수의 학생들만이 법률가가 될 수 있었으므로 나머지 학생들은 자신들의 출세를 위해 치열한 경쟁속에 있었다. 특히 16세기말에는 법률학교 학생들의 숫자가 과잉상태였고, 제도적 개선을 요구하는 목소리가 나올 정도였다. 그러므로 야망이 많았던 젊은이들은 좋은 직업과 출세를 하지 못한 것에 대해 심한 좌절감과 불만을 표출하기도 하였다. 던의 시 "노래: 가서 떨어지는 별을 잡아라"에서 직업을 갖지 못한 젊은이들의 좌절을 보여주고 있다.

찾아 보아라
어떤 바람이
정직한 사람을 출세하게 하는 데 도움이 되는지

And finde
What winde
Serve to advance an honest minde.
(ll.7-9)

던은 아마도 종교적 문제로 자신의 세속적 출세가 쉽지 않을 것이라는 것을 이해했을 것이며, 실제로 여러 번의 좌절을 겪고 사회에 대한 불만과 절망이 컸을 것이다. 던을 포함한 법률학교 학생들은 그들의 목표가 공직에 나가는 것이었고 사실상 세속적으로 출세하여 공직에 오르는 것이 그들의 목표이었다. 그들은 성공한 사회인으로 성장하는 것이 꿈이었기 때문에 귀족들과 궁의 생활방식을 모방하고 추종하는 아첨꾼이기도 하였다. 동시에 젊은이들은

출세를 하지 못한 절망감에서 강한 반 귀족적 정서를 가졌다. 그들은 출세한 사람을 소위 인맥에 의한 '봐주기'를 통해 성공한 사람들로 폄하하기도 하였으며 사회 정치제도의 불만과 모순을 지적하여 엘리자베스 시대의 비판세력을 형성하기도 하였다. 이들은 반사회적 정서를 가지고 현실 정치제도의 모순을 신랄하게 비판하고 사회의 부조리를 고발하였지만 현실의 벽을 넘을 수 없어 좌절하였다. 그래서 이들의 글쓰기는 극단적인 냉소주의에 빠졌고 역설, 아이러니, 풍자를 통해 자신들의 목적을 이루었다. 던이 「비가」(Elegies)에서 보여준 풍자와 초기 서정시에 나타난 극단적인 냉소주의와 여성폄하는 이러한 시대정신을 보여준 것이다.

던 역시 법률학교에 온 목적이 공직에 진출하는 세속적 출세를 위한 것이었다. 그래서 그는 이곳에서 귀족출신의 젊은이들과 인맥형성을 위해 노력했고 문학적 취향이 비슷한 소수의 독자들을 위한 글쓰기 모임에 적극 참여한 것으로 알려져 있다. 실제로 던은 법률학교에서 브룩(Christopher Brook), 우드워드(Rowland Woodward), 이졀튼(Thomas Egerton)등과 사귀었고 그들 역시 비슷한 야망과 문학적 취향을 가졌다(Bald, 1970, p.53). 던은 출세를 위해 후원자가 필요했고 옥스퍼드 대학 때 친구 우톤(Henry Wotton)을 통해 에셋스 백작과 인맥을 형성하였다(Bald, 1970, p.80). 학식과 야망은 있으나 미래가 없었던 던은 출세를 위해 후원자가 필요했고 에셋스가 자신의 목적을 이루는데 도움이 될 것이라 생각하였다. 그래서 던은 에셋스가 이끄는 두 번의 해외원정에 참여하였다.

당시의 젊은이들은 애국심 표현과 모험심을 경험하고자 해외원정에 참여하는 것이 유행이었다. 충동적인 젊음과 열정을 가진 젊은이 들은 군대에 자원했고, 원정의 지도자인 에셋스에게 자신을 보여주기 위한 기회를 만들고자 하였다. 던은 전쟁에 참여하는 것이 개인적으로는 무의미하다고 생각했지만 스스로 군대에 자원하여 전쟁에 참여하였다. 그 이유는 많은 귀족 자제들이 참여했던 군대는 던이 그들을 사귈 수 있는 좋은 기회였고, 출세의 기회가 있는 곳이었다. 실제로 던은 함께 전쟁에 참여했던 이졀튼(Thomas Egerton)의 도움으로 그의 아버지 Lord Keeper의 비서가 되는 기회를 만들었다. 그 비서직은 던의 첫 공직이며 사회적 출세를 위한 기틀이 될 수 있었을 것이다. 그는 공직생활을 하면서 정치적 야망을 불태웠고 더 높은 약속된 미래를 갈망하게 되었다.

그러나 불타는 야망을 물거품으로 만든 것은 앤 모어(Anne More)와의 결혼이었다. 당시 영국의 법은 17세 미만의 미성년자의 경우 부모의 허락을 받아야 결혼이 가능하였지만 앤은 부모의 승낙 없이 결혼하였다. 둘의 결혼은 너무 갑작스럽게 행해진 것이어서 많은 사람들은 궁금했지만 던의 정략결혼의 결과일 것이라 추측하였다. 당시 앤은 이졀튼 부인의 조카였고, 그녀의 아버지는 사회경제적 지위가 상류층이었다. 그러므로 앤과의 결혼은 자신에게 출세를 보장하는 기회가 될 것이라고 던은 생각했을 것이다. 그러나 앤의

아버지는 던이 마음에 들지 않는 사위였고, 둘의 결혼에 심한 배신감을 느껴 용서하지 않았다. 그는 이졀튼에게 여러 번 간청하여 던을 해고 시켰고 절망에 빠트렸다. 친구에게 보낸 편지에서 던은 당시의 상황을 "존과 앤 둘 다 망하였다"(John Donne, Anne Donne Undone)고 말한 것처럼 그의 모든 미래를 빼앗아 갔다(Marotti, 1986, p.153). 1615년 목사 안수를 받아 다시 공직에 나갈 때까지 던은 괴로움과 절망 속에 힘든 생활을 하였다.

앤과의 결혼 후 실직을 하게 된 던은 1615년 목사 안수를 받고 다시 공직에 나올 때까지 오랫동안 사회적 고립의 상태로 힘들고 어려운 생활을 하였다. 그러므로 자신의 실직을 딛고 재취업을 하기 위한 던의 노력은 더 절박했고 좌절의 고통으로 인한 분노와 절망은 더 컸다. 재취업을 위해 그는 더 철저하게 사회 환경에 적응하고 순응하였다.

1603년 엘리자베스 여왕에서 제임스 1세로 왕권이 바뀌면서 영국은 사회, 정치제도의 변화를 겪었는데, 문학에서도 여러 가지 변화가 생겨났고 새로운 왕에게 헌납하는 책들이 많이 출판이 되었다. 엘리자베스 시대에는 역사에 관한 책들이 많았던 반면, 제임스 시대에는 종교적이고 정치와 관련된 주제가 많았다. 제임스 왕이 개인적으로 종교에 많은 관심이 있었기 때문에 종교와 논쟁에 관한 주제가 증가 하였다. 다시 말해 엘리자베스 시대에는 서정적, 낭만적, 역사적 글쓰기가 선호되어 연애시, 로망스, 로맨틱 코미디, 역사극과 같은 문학 장르가 유행했지만, 제임스 시대에는 종교시, 철학적 논쟁, 법률 등과 같이 주제가 바뀌었다. 새로운 왕의 시대에 맞는 새로운 사회 문화제도의 변화가 나타났고, 던은 이러한 변화에 재빠르게 적응하였다(Marotti, 1986, pp.180-1). 던이 출판을 위해 쓴 신학 작품 "의사순교자"(Pseudo-Martyr)는 정치상황의 변화에 따른 작품이다. 서정시에서도 냉소적이고 여성비하의 주제를 가진 연애시가 줄고 변화하는 환경에 맞춘 지적이고 종교적이며 정신적 사랑을 노래하는 주제의 시가 증가하였다.

법률학교 시절 소수의 동호인들을 위해 입맛에 맞는 글쓰기를 했던 시인은 교양 있고 지적인 귀족가문의 후원자들을 위해 작품 활동을 하였다. 즉 독자들의 유형이 바뀌었고 사회 환경이 변화하였다. 이제 던의 독자들은 루시(Lucy), 베드포드 백작부인(Countess Bedford) 등과 같은 학식과 교양을 갖춘 상류층 귀족들이었다. 특히 베드포드 부인은 당시의 상류층의 사교문화의 중심인물이었으며 던은 베드포드 부인을 통해 많은 귀족들과 사교하게 되었다. 상류층 후원자들은 상당한 지적 수준을 갖춘 지식인들이었으므로 이들을 만족시키고 문학적 기호를 맞추기 위해 던은 그들을 위한 많은 증정시와 찬사의 글을 쓰기 시작했다. 초기의 서정시에서 보여주었던 여성에 대한 폄하와 냉소적이고 쾌락적 사랑의 태도가 이상적이고 완전한 사랑으로 변화하였다. 던의 작품 중 수작이라고 평가 받는 대부분의 사랑의 시가 여기에 속한다.

"좋은 아침"(The Good-Morrow)에서는 연인들 각자를 반구의 이미지로

묘사하고 하나의 ‘독립된 완전성’으로 보았다. 이 두 개의 반구가 조화를 이루는 모습을 하나의 ‘구’로 묘사 하였다. ‘완전한 사랑’의 상징인 ‘구’의 이미지는 불변, 불멸, 조화를 이루는 영원한 세계이다. 이러한 완전한 사랑의 세계가 “고별사: 눈물을 참으며”(A Valediction: Forbidding Mourning)에서는 ‘컴퍼스’의 이미저리로 나타난다. 컴퍼스의 두 다리가 조화를 이루어야 제 역할을 다하여 ‘원’을 그릴 수 있는 것처럼, 두 다리에 비유된 남자와 여자는 서로 협동하고 조화를 이루어야 완전한 사랑을 할 수 있다는 것이다. 여기서 ‘원’은 ‘영원성’을 상징하는 것으로 두 연인들의 결합을 통한 완전한 사랑을 상징한다. 이러한 사랑의 모습은 육체와 정신이 결합된 완전하며 이상적인 사랑의 세계이다. 이러한 시작 태도는 법률학교에서 열정과 젊음의 패기를 가지고 정치사회 제도의 모순과 부조리를 비판하고 여인과의 사랑에 냉소하던 던의 모습과는 거리가 멀다. 어려운 경제적 궁핍을 해결하고 재기하기 위한 그의 처절한 노력은 상류층의 후원자들의 지적 수준과 그들의 문학적 취미를 맞추기 위해 아첨하고 노력하기 위한 던의 변화된 모습을 보여준다.

“사랑의 성장”(Love's Growth)에서는 육체와 정신적 사랑의 결합을 수면 위의 파문의 비유를 통해 설명하였고 “공기와 천사”(Air and Angel)에서는 공기와 천사에 비유를 통해 사랑의 조화를 설명하였다. 순수한 천사가 불순물이 섞여 있는 공기 속을 날아다니는 것 처럼 육체와 정신적 사랑의 조화를 보여 주었다. “황홀”(The Ecstasy)은 육체와 정신적 사랑의 완전한 조화를 보여준 작품이다. 사랑은 정신 속에서 성장하지만 육체가 없다면 감옥 속의 왕자와 마찬가지라고 시인은 주장한다. 아무리 열렬한 사랑을 해도 서로의 영혼이 영적인 상태에만 머물러 있다면 감옥 속의 왕자와 같다. 두 사람의 영혼이 결합하기 위해서는 육체라는 매개체가 필요하며 육체적 사랑을 통해 진정한 사랑으로 결합할 수 있다. 즉 육체는 완전한 사랑을 가르치는 교과서이다. 육체와 정신의 계속되는 갈등은 서로 결합을 통해 상호 보완적인 이상적인 관계로 발전하며 완전한 사랑으로 성숙한다.

후기 서정시에 나타난 던 시의 또 다른 특징을 종교적 색체를 가지고 있다는 것이다. 제임스 왕도 종교적 작품의 창작을 했을 정도로 당시 사회는 종교가 중요한 사회적 ‘관심’이었다. 서정시에서 보여주는 종교적 이미져리와 주제는 이러한 시대적 상황을 반영한 것이다.

“노래: 떨어지는 별을 잡아라”에서 정절이 있고 아름다운 여인을 찾기 위한 여정을 순례(pilgrimage)로 비유하여 신성한 종교적 여정으로 표현하였다. 신도들이 종교적 믿음을 강화시키기 위해 떠나는 ‘순례의 길’은 진실한 사랑을 찾기 위한 신성한 종교의식의 은유적 표현이라 말할 수 있다. 이러한 종교적 이미져리의 사용은 다른 시에서도 많이 나타나 있다.

“꿈”(The Dream)에서 화자는 잠을 자면서 애인을 만나 꿈을 꾼다. 꿈에 애인을 모습을 보고 잠이 깨어나는 상황부터 시가 시작되고 있다. 화자는 행복한 꿈을 깨운 애인을 향하여 ‘그대는 진리이다’(Thou art so truth l.7)란

표현으로 여인에 대한 종교적 사랑의 극치를 보여주고 있다. 그리어슨은 이 구절이 토마스 아퀴나스(Thomas Aquinas)의 '당신이 정말 진리이다.'(You are so essentially Truth)의 말에서 인용한 것이라고 주장한다(Redpath, p.57). 이 말은 신은 곧 진리라는 의미이다. 신은 그 안에 진리를 가지고 있으므로 진리는 곧 신과 동일시된다. 신을 가르키는 '당신'(thou)이 애인을 향하는 지칭으로 변화하였기 때문에 애인은 신으로 대체되었다. 인간의 사랑을 신의 사랑의 단계로 끌어올 사랑의 시를 종교적 사랑으로 완성하였다.

사랑의 시에서 보여주는 보다 깊은 종교적 영향은 "성자의 대열에 오름"(The Canonization)에서 뚜렷하다. 이 작품은 시가 진행되어 감에 따라 성령이 충만해지는 것을 느낀다. 처음 두 연은 매우 위트 있고 장난스럽지만 화자의 태도는 매우 진지하게 급변하고 있다.

우리는 촛불, 스스로 제 몸을 태워 죽는다.
그러면 우리는 속에서 독수리와 비둘기를 발견한다.
불사조의 신비는 우리들 때문에 한층 더 의의가 있다.
둘이 하나인 우리는 바로 불사조이니.
그래서 두 개의 성은 화합해서 하나의 중성이 된다.
우리는 똑같이 죽고 똑같이 날아올라서, 신비로운
기적을 나타내는 것도 모두 이 사랑 때문이다.

We're tapers too , and at our own cost die,
And we in us find the eagle and the dove.
The phoenix riddle hath more wit
By us; we two being one, are it.
So, to one neutral thing both sexes fit.
We die and rise the same, and prove
Mysterious by this love.
(11. 21-27)

제 3연은 앞의 두 연보다 문체적, 상징적, 의미상으로 더욱 복잡하게 표현하여 친구들에게 자신들을 파리라고 불러 달라고 한다. 파리는 기독교의 상징에서 죄를 의미(흔히 악마와 관련하여) 할 뿐 아니라 일반적으로 욕망과 덧없음의 상징이다. 또한 연인들은 터무니없게도 스스로 자신을 불태우는 '초'라고 언급했고 이것들은 양성체이며 부활의 의미로 여겨진다. 파리와 초의 이미저리는 계속해서 비둘기, 독수리, 불사조의 이미지로 발전되어 특별히 예수의 부활과 관련한 복잡한 기독교의 상징을 보여준다. 예수는 인류의 구세주일 뿐 아니라 '부활'(die and rise)할 수 있다. 마치 예수가 죽어 부활했듯이 연인들도 사랑을 위해 죽음으로서 사랑의 기적을 이룩한다. 또한

가드너(H. Gardner)의 지적대로 비둘기와 독수리는 '부드러움과 힘'의 상징이다 (Clements, 1990, p. 50). 비둘기와 독수리는 여성과 남성의 속성을 가지며 완전성을 의미한다. 불사조는 유일하게 신화적인 새로서 독수리처럼 예수의 부활을 상징한다. 남녀의 양성 동체인 불사조는 불 속에서 자기 몸을 불사르고 재에서 다시 새롭게 재생하는 신비의 새이며 죽음을 통해 새 생명을 얻는다. 둘이 하나가 된 연인들은 영원불멸의 상징인 불사조로 발전했고 두 개의 성은 화합해서 하나의 중성이 되어 사랑의 기적을 이룩하게 된다.

남성과 여성, 둘이 하나가 된 완전한 사랑의 상징인 불사조는 중성이다. 연인들은 육체적으로 죽고 영적으로 살아나 영과 육이 공존하는 사랑을 하게 된다. 이러한 완전한 사랑을 통해 연인들은 사랑에 의해 살 수는 없어도 죽을 수는 있다는 역설이 성립한다. 또한 사랑에 의해 하나가 된 연인들은 그들의 사랑의 열정에 의해 죽지만 죽음과 부활을 경험하고 다시 태어난다. 던이 성적 절정을 의미하는 '죽다'(die)라는 단어를 사용함으로써 연인들은 영육 합일의 상태가 되고, 은유어들의 발전을 통해 불사조가 된 연인들은 죽은 자리에서 이내 부활하여 '성인의 반열'(Canonization)에 오르게 된다.

우리는 사랑에 의해 살 수 없다면 죽을 수는 있다.
  우리의 사랑 이야기가 묘비나 관에 적당하지 않다면
시에는 적합할 것이다.
  우리가 역사의 일부가 없다면
    우리는 소넷 속에 아름다운 방을 꾸밀 것이다.
    위대한 사람의 유골이 거대한 묘지에
어울리는 것처럼, 정교한 항아리에도 잘 어울린다.
  이 사랑의 찬미에 의해 우리가 사랑하기 때문에
  성자의 대열에 올랐다고 모두가 인정할 것이다.

We can die by it, if not live by love,
  And if unfit for tombs and hearse
Our legend be, it will be fit for verse;
  And if no piece of chronicle we prove,
    We'll build in sonnets pretty rooms;
    As well a well-wrought urn becomes
The greatest ashes, as half-acre tombs,
  And by these hymns , all shall approve
  Us canonized for love.
    (ll. 28-36)

여기에서 '사랑에 의해 살수는 없어도 죽을 수 있다'는 역설은 모순되지만

연인들의 사랑을 당돌하고도 훌륭하게 묘사하고 있다. 즉 연인들의 죽음은 실제로 더 강렬한 생명이며 사랑을 위하여 속세를 버릴 수 있다. 연인들은 신비와 기적에 의해 물질적으로 타락한 세계를 포기하고 사랑에 의해 죽음으로서 성자의 반열에 오른다. 사랑에 의해 죽은 자신들을 종교의 순교자와 똑같이 취급함으로써 자신들의 사랑을 종교적 단계로 끌어 올린다. 또한 사랑의 순교자는 자신들이 부르는 찬가에 의해 성자의 반열에 오르게 된다. 기독교에서 종교적 완성으로 성자가 되듯이 남녀 간의 완전한 사랑을 통해 성자가 되는 사랑의 기적을 노래한다.

"성도의 반열에 오름"만큼 강렬한 종교적 이미저리를 사용한 것은 아니지만 "매장"(The Funeral)에서도 연인들을 성도화 하고 있다. 이 시에서 화자는 사랑의 순교자인 자신을 매장하러 온 사람들에게 수의를 입힐 때 자신의 팔에 감겨 있는 머리칼의 띠를 훼손하지 말라고 주문한다. 사랑하는 여인의 모발인 팔찌는 '신비'의 표시이다. 모발 팔찌를 통해 부활을 하여 사랑의 순교자가 되는 사랑의 신비를 종교적 이미저리를 통해 구체적으로 보여주고 있다.

이렇게 던의 서정시에서 종교적 이미저리를 찾는 것은 아주 흔한 일이며 "유물"(The Relique)에서는 사랑하는 여인을 성모마리아로 이상화 했고 자신들의 사랑을 수호천사와 같은 성스러운 사랑으로 만들었다. 또한 베드포드 부인에게 받친 작품이라고 알려진 "튀크남 정원"(Twickenham Garden)에서도 종교적 이미저리를 쉽게 찾아볼 수 있다.

후기 서정시는 남녀의 완전한 사랑을 노래하고 종교적 이미저리를 사용하여 연인들의 사랑을 종교적 사랑으로 승화시켰다. 육체와 정신이 결합하여 이상적 사랑으로 발전하고 연인들의 사랑이 성스러운 종교적 사랑으로 승화하는 연애시들은 던의 독자들이 귀부인들로 바뀌고 변화된 사회정치제도의 반영일 것이다. 새로운 왕으로 바뀜에 따라 변화된 새로운 제도는 던이 적응해야 하는 무대였다. 던은 변화된 사회에 잘 적응하고 순응하여 자신의 목표인 '세속적 출세'를 달성하기 위해서는 정해진 독자들의 입맛에 맞는 글쓰기가 필요했던 것이다. 대부분의 후원자들이 여자귀족들이었고 그들을 위한 연애시의 주제로는 이상적이고 완전한 사랑이 적합하였을 것이다. 주어진 환경에 잘 적응하고 세속적 출세를 위해 노력했던 던은 문학을 자신의 출세를 위한 도구로서 사용하였다.

IV. 결 론

던의 서정시들을 극단적인 주제의 변화를 보여주고 있다. 대부분 초기 서정시들은 법률학교시절에 쓰여 졌는데 던이 동호인으로 활동하던 시기이다. 문학적 취향이 비슷하고 사회적 정치적 관심이 같았던 소수의 독자를 위한 작품 활동을 했으며, 인맥을 형성하여 사회적 출세를 위한 도움이 되고자 했다.

던은 사회적 출세를 위해 공직에 나가는 것이 그의 목표였기 때문에 문학을 출세를 위한 도구로 사용하였다. 공직을 가지고 있던 아니던 젊은 귀족들 취미생활의 하나로서 글쓰기는 자신의 사회적 신분을 드러내는 방법이며 유행이었다. 던을 포함한 많은 법률학교의 작가들은 역설적이며 아이러니를 사용하여 자신들의 문학적 목표를 달성하였고 사회제도의 모순과 불합리를 신랄하게 비판하였다.

던은 당시의 법률학교 젊은이들은 성공한 사회인으로 성장하는 것이 꿈이었기 때문에 귀족들과 궁의 생활을 모방하고 추종하면서도, 다른 한편으로는 출세의 좌절에서 오는 절망감으로 반 귀족적 정서를 가졌다. 또한 사회정치제도의 불만과 모순을 지적하여 엘리자베스 시대의 비판세력을 형성하기도 하였다. 그는 반사회적 정서를 가지고 현실정치제도의 모순을 신랄하게 비판하고 사회의 부조리를 고발하였지만 현실의 벽을 넘을 수 없어 좌절하였다. 그래서 던은 극단적 냉소주의에 빠져 역설, 아이러니, 풍자를 통해 자신의 목적을 이루었다.

또한 던이 인맥을 형성했던 에셋스 백작은 엘리자베스 여왕과 정치적 대립의 관계였고, 동인모임에서 활동을 했던 그는 당시의 시대적 분위기와 동인들의 문학적 취향을 충분히 반영하는 작품을 쓰며 사회적 정치적 권력구조를 반영하였다. 던의 시속에서는 남녀의 사랑의 사적 관계와 공적인 정치세계가 밀접한 상호관련을 갖는다. 공적인 정치세계에서 여성권력자에 대한 반감과 갈등은 사적인 남녀의 사랑의 관계에서 여성에 대한 공격, 냉소, 비하로 나타났다. 그의 초기 서정시에서 시인은 여인들을 폄하하고 부정절한 여인들을 냉소하고 조롱하며 그런 여인들과의 사랑은 불완전한 관계라고 말하였다.

1603년 왕권이 바뀌면서 사회 정치 제도의 변화와 함께 문학도 많은 변화를 겪었다. 엘리자베스 시대에는 서정적, 낭만적, 역사적 글쓰기가 선호되어 연애시, 로망스, 로맨틱 코미디, 역사극과 같은 문학 장르가 유행했지만 제임스 시대에는 종교시, 철학적 논쟁, 법률 등이 선호되었다. 새로운 왕의 시대에 맞게 사회 문화제도의 변화가 나타났고 던은 재빠르게 적응하였다. 또한 던의 독자들은 학식과 교양을 갖춘 상류층 귀부인들로 바뀌었다. 던은 자신의 출세를 위해 계속 노력했고, 귀족들과의 인맥을 형성하여 그들의 도움을 통해 재취업의 기회를 노렸다. 그러므로 던은 역시 자신의 문학적 재능을 출세의 도구로 사용하였던 것이다. 던은 변화된 독자들의 지적 수준과 문학적 취미를 맞추기 위해 노력하고 아첨하였다. 지적인 여성독자들에게 여인을 폄하하고 부정절한 여인들과의 사랑을 냉소하는 서정시는 매력이 없었던 것이다.

던의 후기 서정시는 새롭게 바뀐 독자들의 눈높이를 맞춘 것이다. 여성에 대한 폄하와 부정절한 여인들과의 사랑에 냉소하던 시인은 이상적이고 완전한 사랑으로 변화하였다. “좋은 아침”에서 남녀가 하나가 된 ‘구(원)’는 완전한 사랑의 상징이며, 불변과 불멸의 영원한 세계이다. “고별사”의 컴퍼스의 이미저리, “공기와 천사”에서의 공기와 천사의 비유는 사랑의 완전한 조화를

보여준다. “황홀”에서는 남녀 두 사람의 영혼이 결합하기 위해서는 육체라는 매개체가 필요하며 육체는 완전한 사랑을 가르치는 교과서이다. 이들 시속에서 보여주는 이상적이고 완전한 사랑은 대부분 던의 후원자들을 만족시키기 적합한 주제들이다. 주어진 환경에 잘 적응하고 자신의 세속적 출세를 위해 노력했던 던은 문학을 도구로 사용하였고 사회적 정치적 배경을 이용하여 창작 활동을 했던 것이다.

참 고 문 헌

정경미. (2006). 존 던의 거룩한 쏘넷: 부활의 노래. *영어어문교육*, *12*(4), 277-290.

Bald, R. C. (1970). *John Donne: A life*. London: Oxford UP.

Bloom, H. (ed.). (1986). *John Donne and the seventeenth-century metaphysical poets: Modern critical view*. New York: Chelsea House Publishers.

Brett, J. (1999). Distance, demystification, and Donne's divine poetry. *John Donne Journal*, *18*, 101-126.

Carey, J. (1981). *John Donne: Life, mind and art*. London: Faber and Faber.

Clements A. L. (1990). *Poetry of contemplation: John Donne, George Herbert, Henry Vaughan and the modern period*. Albany, NY: State Univ. of New York Press.

Clements A. L. (ed.). (1966). *John Donne's poetry*. New York & London: W.W. Norton & Company Inc.

Docherty, T. (1986). *John Donne, undonne*. London: Methuen & Co. Ltd.

Gosse, E. (1959). *The life and letters of John Donne*. 2 vols. Gloucester, Mass: Peter Smith.

Hodgson, E. M. A. (1999). *Gender and the sacred self in John Donne*. Associated Univ. Press, Inc.

Hunt, C. (1954). *Donne's poetry: Essays in literary analysis*. New Haven: Yale UP.

Larson, D. A. (1989). *John Donne & twentieth-century criticism*. London: Associated UP.

Lodge, D. (ed.). (1972). *20th century literary criticism*. London: Longman Group Ltd.

Marotti, A. F. (1986). *John Donne, coterie poet*. Madison: The Univ. of Wisconsin Press.

Mousley, A. (1999). *John Donne*. Macmillan.

Smith, A. J. (ed.). (1982). *John Donne: The complete English poems*. NY: Penguin Book's Ltd.

Redpath, T. (1956). *The Songs and Sonnets of John Donne*. London: Metheun.

Stampfer, J. (1970). *John Donne and the metaphysical gesture*. New York: Funk and Wagnalls.

예시 언어(Examples in): English
적용가능 언어(Applicable Languages): English
적용가능 수준(Applicable Levels): College/Higher

정경미
한밭대학교 영어과
대전광역시 유성구 덕명동 산 16-1
Tel: (042) 821-1317
Email: jkm4822@ac.kr

Received in October, 2008
Reviewed in November, 2008
Revised version received in December, 2008