영어어문교육 제20권 1호 2014년 봄

재즈챈트에 관한 대학생들의 인식 연구*

신 수 정
(침례신학대학교)

Shin, Soo-Jeong. (2014). A Study of university students' perception on Jazz Chants. *English Language & Literature Teaching*, *20*(1), 427-448.

The purpose of this study was to examine the perception of the University students on jazz chants. Jazz chanting has been mostly utilized for elementary students and preschool students in Korea and there shown been positive results of Jazz chant for those students. However, Jazz chant hasn't been used for the university students in EFL settings in Korea. Therefore, this study aims to apply Jazz chants for the university students and to investigate how the University students perceive Jazz chanting. The quantitative as well as qualitative methodologies were applied for this study. For the survey of the study, 157 students responded to the survey, and 9 out of those University students who took courses related to English pronunciation participated in the interview which was the main method of the qualitative study. The data were collected through the course of an academic semester. The results showed the students perceived Jazz chanting as an interesting, motivating activity which helped them increase their attention and memory span during the activity. In addition, the students reported that they had the perception of Jazz chanting as a useful activity which helped them learn English rhythm in particular and expressed a variety of emotions in English. The results of this study suggest that there is a need to develop Jazz chanting suitable for the advanced levels of adult students of the English language.

[Jazz chant/students' perception, 재즈챈트/학습자의 인식]

I. 서론

2000 년부터 초등학교 3 학년에서 6 학년까지 확대된 초등학교 영어교과 과정은 발음, 억양, 발화 등을 자연스럽게 습득할 수 있는 음성언어교육을 중점으로 두어왔다. 이를 위해 학습자들이 영어로 의사소통을 자유롭게 구사할 수 있는 능력을 기르기 위한 다양한 교수 방법에 관한 연구 및 시도가 활발히 진행되어 왔다. 그 중에서 영어교사들은 학습자들의 동기와 흥미를 불러일으킬

* 본 연구는 2014년도 침례신학대학교 대학연구비 지원으로 이루어졌음.

교보문고 KYOBO Book Centre

수 있는 효과적인 방법으로 게임, 노래, 챈트 등을 수업시간에 활용해 보고 긍정적인 결과를 얻어왔다. 이러한 영어 활동 중에서 재즈챈트에 관한 연구는 한국 영어학습자들이 학습하기에 어렵게 느껴지고 학습되는 영어리듬의 지도에 효과가 있다는 결과를 도출하였다. 또한 김명식과(2001)과 배경환(2008)은 재즈챈츠의 장점을 학습자들의 흥미와 자신감을 기르고 학습에 대한 부담감을 주지 않고 즐겁게 참여하여 영어를 자연스럽게 습득하는데 효과적인 활동이라고 지적하였다.

영어는 "강세를 중심으로 박자를 이루는 강세박자언어"이고 한국어는 "음절이 박자를 이루는 음절박자언어이다"(Prator & Robinett, 1985: 29-30). 그러므로 음절박자언어인 한국어에 익숙한 영어학습자들은 영어의 강세박자언어의 특징인 강세, 억양 그리고 리듬을 듣고 학습하는데 어려움이 많다. 특히 리듬은 한국어와 큰 차이점이 있는 영어고유의 특징이기 때문에 영어학습자들에게 어려움을 준다. 그러므로 이러한 영어의 초 분절음을 지도하는 것은 자음, 모음 같은 분절음을 지도하고 학습하는 것만큼이나 중요하고 많은 비중을 두어 연구하고 새로운 지도방법을 개발하는 것이 필요하다.

영어의 발음 중 특히 초 분절음인 억양, 강세, 리듬을 학습하는데 효과적인 방법으로 많은 학자들은 재즈챈트를 제시하고 있다(곽용자, 2000; 김숙애, 1999, 류동호, 1999; 이완기, 1996). 곽용자(2000)는 강세박자중심의 영어리듬을 영어학습자가 익힐 때에 영시나 영어노래, 그리고 챈트의 활용이 유용하다고 주장하면서 챈트의 활용이 학습자들의 동기를 유발시키며 흥미를 지속시킬 뿐만 아니라 자연스러운 영어리듬의 습득을 쉽게 할 수 있다고 강조하였다. 재즈챈트의 권위자인 Carolyn Graham(1978)은 언어를 가르치기 이전에 리듬을 먼저 가르쳐야 한다고 제시하면서, 리듬선행교육은 영어학습자들의 영어교육의 결과에 커다란 차이를 가져온다고 주장하면서 재즈챈트를 통해 중요한 영어리듬을 학습할 수 있다는 것을 주장하였다.

재즈챈트가 영어학습자들의 영어리듬학습에 긍정적인 영향을 미친다는 결과를 갖고 있는 기존의 연구들은 많이 있다. 영어 교수 활동에 관한 연구문헌(Gasser & Waldman, 1979; Murpey, 1992; Richard, 1985)에 의하면 챈트와 노래에 의한 학습 활동은 아동의 경우 호기심과 감각을 자극시키는 효과적인 학습자료라고 하면서 이들의 연구대상들은 대부분 영어를 처음 시작한 입문기 아동인 3,4 학년에 국한되어 있다. 한국에서 실행된 연구들에서는 챈트의 효과에 관한 연구들이 초등학교 저학년들과 고학년들을 대상으로 진행되어 대부분 초등학교에 국한된 경우가 대다수이다(김경화, 2001; 김명식, 2000; 이은경, 2000; 허범, 김영철, 2012; 홍선호, 나서영, 권윤희, 2000). 이와 같이 재즈챈트가 초등학교대상으로 실험된 연구는 많으나 대학생 성인 학습자를 대상으로 한 실험연구는 미흡한 상황이다. 따라서 본 논문에서는 이제까지 연구되어지지 않았던 연구대상인 대학생 영어학습자들을 대상으로 재즈챈트가

교보문고 KYOBO Book Centre

초등학습자들에게 긍정적으로 효과를 미친 것처럼 성인학습자들에게도 유의미한 영향을 주는지를 살펴보고자 한다.

초등학생 학습자들을 주로 연구대상으로 연구한 재즈챈트의 유용성을 대학생들을 연구대상으로 하여 연구를 실험했을 때 재즈챈트가 성인학습자들의 정의적인 측면과 영어학습의 측면에 어떠한 영향을 주었는지를 파악하는 것이 본 논문의 목적이다.

본 연구를 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 대학생 영어학습자들은 재즈챈트 영어학습활동을 어떻게 인식하고 있는가?

둘째, 대학생 .영어학습자들은 재즈챈트가 그들의 정의적 영역에 어떠한 영향을 주었다고 인식하는가?

셋째, 대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 그들의 영어학습적 영역에서 어떠한 영향을 주었다고 인식하는가?

II. 이론적 배경

1. 재즈챈트의 개념

홍성호, 나성희, 권윤희(2010)는 챈트를 멜로디는 없이 리듬자체만으로 강약을 요소로 표현하는 언어활동이라고 정의 내리고 있다. 또한 그들에 의하면 챈트는 노래와 말하기의 중간단계이며 리듬을 가진 언어활동이라고 일컫는다. 노래와 챈트의 차이점과 특징에 대해서는 노래와 달리 챈트는 멜로디가 없이 연속적이고 계속적인 말과 음절을 동일한 음조의 리듬에 삽입하여 부르는 것이다(홍성호 외 2010).

재즈음악가인 Graham(1978)은 챈트를 영어교육에 교수법으로 활용하고 발전시켰다. 그녀가 재즈챈트에서 강조하려는 것은 언어의 리듬이다. Graham(1978)은 언어를 가르치기 전에 리듬을 먼저 가르쳐 영어의 특징인 소리의 확장, 축약, 생략 그리고 언어의 감각을 익혀서 화자의 감정을 적절하게 표현하는 법을 발달시킬 수 있다고 주장하였다. 또한 Graham(1986)에 따르면 재즈챈트의 목적은 특정한 소리와 억양 유형에 초점을 두어 구성하여 듣기와 말하기를 향상시키는데 있다고 지적하였다.

Graham(1978)에 의하면 영어학습자들은 챈트를 통해 영어의 자연스러운 억양이나 관용적 표현 등을 재미있는 상황과 함께 배우며, 리듬, 강세, 그리고 억양 패턴에 대한 화자의 의도나 감정표현을 이해하는데 필수적인

교보문고 KYOBO Book Centre

요소로 익힐 수 있다고 주장한다. 양동휘(1986)는 어린이가 모국어를 습득할 때 분절음소보다 초 분절음소인 강세와 억양을 먼저 배우게 된다고 보고, 노래를 통한 강세, 억양, 리듬 학습의 중요성을 Graham(1978)과 마찬가지로 강조하고 있다. 현행 초등영어 교육과정에서도 노래와 챈트를 통한 영어학습을 강조하고 있는 이유도 노래와 챈트를 통해 학습자들이 강세, 억양, 리듬을 학습할 수 있기 때문이다(김명식, 2000).

앞서 언급한 것처럼 한국영어교육에서 영어리듬의 교육이 중요한 이유는 한국어가 음절박자언어이고 영어가 강세박자언어이기 때문이다. 음절박자인 한국어에 익숙한 한국인 영어학습자는 영어를 발화할 때 한국어처럼 음 하나하나를 똑같은 강세로 말한다. 그러나 영어는 강세박자언어이기 때문에 음절마다 그 크기가 다르기 때문에 강세와 리듬이 형성된다. 그러므로 챈트를 통해 영어를 가르치기 전에 학습자들에게 영어의 리듬을 먼저 익히게 하여야 한다고 주장하는 홍선회 외(2010)의 주장과 같이 영어의 초 분절음을 영어학습초기에 학습시키는 것이 중요하다(Yi, 2009).

챈트는 듣기와 말하기에 주안점을 두지만 읽기지도를 하는데도 효과적으로 적용시킬 수 있다. Botel 과 Seaver(1984)는 챈트를 활용하여 학습자들이 글자와 소리의 관계를 인식시키도록 하면서 읽기를 더 효과적으로 지도하는 방법의 일환으로 챈트를 활용할 수 있다고 제시하고 있다. 그들에 의하면 아동학습자들은 챈트를 맞춰 합창으로 읽기 지도를 하면, 글자와 소리음 패턴을 반복해 나가다가 마침내 소리음과 철자와의 관계를 인식하게 되고 차츰 문장구조에로 그 인식을 확장해 나가게 된다고 주장하며 챈트가 아동학습자들의 읽기능력향상에 긍정적인 영향을 미치는 효과적인 도구라고 주장하였다.

기존연구들은 재즈챈트 활용의 장점을 다음과 같이 설명하고 있다. 배경환(2008)에 의하면 재즈챈트는 미국 표준 영어 속에 담긴 음운적 요소나 유형뿐만 아니라 기본적인 운율, 고저, 강약 등을 반영하고 있다. 그러므로 재즈챈트의 가장 중요한 목적은 영어의 음운 구조를 이해하여 듣는 기술을 익히는데 있다. 또한 상황에 따라 사용되는 특별한 영어 구조를 익힐 수 있어서 매우 유용하다. 한국인 영어 학습자는 한국어의 간섭현상으로, 영어의 무강세 음절 학습에 많은 어려움을 느낀다. 강세와 리듬에서의 발화의 어려움을 극복하기 위해서는 영어의 독특한 리듬 패턴을 인식하는 능력이 발달하여야 한다. "챈트의 활용은 이런 리듬의 패턴을 인식하는 데 있어서도 매우 효과적이다. 억양습득과 강세습득에도 효과적이며, 더불어 이러한 영어가 가지고 있는 리듬감의 습득은 영어의 구두 유창성을 기르는데도 기여한다" (홍성호, 나서영, 권윤희, 2010, p. 137). 홍성호, 나서영, 권윤희(2010)는 그러므로 재즈챈트는 노래보다 훨씬 쉽고 더 재미있게 언어를 지도할 수 있기 때문에 매우 중요한 지도방법이라고 강조하였다. 배두본(1997) 역시 영어는 리듬, 강세, 억양에 따라 말하는 사람의 느낌과 의도를 다르게

교보문고 KYOBO Book Centre

나타내는 언어인데 이러한 특성을 빠르기와 박자를 이용하여 재즈의 특성과 연결시킨 것이 재즈챈트라고 하면서 재즈챈트의 장점을 지적했다. 재즈챈트는 노래와 말하기의 중간단계인 리드미컬한 말하기로 영어자체가 갖고 있는 리듬적인 요소를 이용하여 학습자들이 좋아하는 신나는 박자에 맞추어 무의식적으로 영어를 습득 할 수 있는 좋은 도구라고 배경환(2008)은 재즈챈트의 장점을 강조하고 있다.

2. 재즈챈트 지도의 효과

여러 학자들(Adams, 1979; Katchen, 1989, 김은영, 2000; 배두본, 1997; 이완기, 1996)이 제시한 재즈챈트 지도의 효과를 정의적인 측면과 언어학습의 측면으로 분류하여 설명하고자 한다. 우선, 김은영(2000)에 따르면 재즈챈트를 통해 학습자는 영어를 의식적으로 학습하는 느낌이 없이, 불안감을 느끼지 않으면서 자신감을 가지고 리듬에 맞추어 흥미를 가지고 무의식적으로 반복 연습하기 때문에 영어를 무의식적으로 습득한다고 재즈챈트의 장점을 설명하였다. 또한 학습자들은 흥미를 가지고 재미있게 재즈챈트를 하기 때문에 자연스럽게 동기가 유발되고 궁극적으로 원어민의 발음과 억양을 더 자연스럽게 익힐 수 있게 된다는 것이다.

재즈챈트가 영어학습자에게 미치는 정의적 측면을 더 자세히 살펴보면 영어학습자들은 재즈챈트 활동을 통해 영어에 대한 친숙함을 느끼고 흥미와 관심을 계속 유지하고 지속한다. 또한 재즈리듬에 맞추어 흥겹게 활동하는 동안 부끄럼 없이 편안하게 학습하고 내성적인 성격이나 수줍음 등을 극복할 수도 있다. 그리고 학습자들 전체 속에서 활동하므로 학습자들 스스로에게 자신감을 심어주어 특히 영어 학습 초기 단계에 성취감과 성공감을 느낄 수 있다. Graham(1978)에 따르면, 챈트의 내재된 리듬과 유머는 학생들의 영어 학습에 중요한 요소 중에 하나인 동기 유발에도 도움이 되므로 교실 수업뿐만 아니라 가정에서 개인 학습을 하는 경우에는 매우 효과적으로 활용될 수 있다고 제시하고 있다.

재즈챈트는 정의적 측면 이외에도 영어학습자들의 언어학습의 측면에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구결과들이 많다(김경화, 2001; 김명식, 2000; 배경환, 2008). 이들 연구들을 살펴보면 재즈챈트가 언어학습에 긍정적인 효과를 미쳤다는 것을 살펴볼 수 있다. 이들의 연구를 종합하여 재즈챈트의 효과를 요약하면 다음과 같다. 우선, 재즈챈트는 영어의 강세패턴과 리듬, 억양을 반복해서 듣고 익힘으로써 듣기 기능과 발음을 향상시킨다. Richard-Amato(2003)에 의하면 교사가 재즈챈트를 활용하여 학습자들에게 발음을 지도하면 개별로 발음을 교정할 필요가 없을 뿐만 아니라 학습자들이 챈트에서 구성되어져 있는 발음을 선택하여 반복, 학습하여 올바른 발음을 습득할 수 있는 기회를 가질 수 있다고 주장하였다.

교보문고 KYOBO Book Centre

재즈챈트는 실제 상황 문맥 속에서 다양하고 계속적으로 발음을 연습, 강화, 반복시킬 수 있으므로 좀 더 자연스럽게 구어체를 구사할 수 있다. 그리고 미국영어의 특징인 연음, 축약, 생략 등 언어 기능적인 측면을 학습할 수 있다. 영어는 강세와 강세 사이가 일정한 등시간격성을 가지고 있다. 등시간격성이란 화자가 강세음절과 강세음절의 사이를 일정하게 유지하려고 노력하고 실제로 거의 일정한 길이로 발음되는 강세박자의 특징을 의미한다 (Edwards, 2003; Kreider, 1989; Pike, 1945). 따라서 영어에는 한국어에서 발견할 수 없는 강약(stress), 장단(length), 휴지(pause)같은 리듬을 이루는 요소들을 가지고 있다(Avery & Ehrlich, 1997; Prator & Robinett, 1985: 29-30). Chela de Rodirguez(1983), Gimson(1994), Prator 과 Robinett(1985)을 포함한 많은 언어학자들은 외국인들이 구어영어를 학습하는데 가장 어려움 점 중에 한 영역이 영어의 리듬이라고 주장한다. Chela de Rodirguez(1983)는 학습자들이 범하는 오류 중에서 영어의 각 분절음의 발음이나 억양에서 나타나는 오류보다 강세나 리듬에서 나타나는 오류들이 청자의 이해를 더 어렵게 만든다고 주장하면서 리듬의 중요성을 부각시키고 있다.

Dalton 과 Seidhofer(1994)에 의하면 리듬이란 일상적인 원어민들의 구어체의 자연스러운 운율인 강세, 리듬, 억양, 음절의 길이 등을 강조하는 것이다. 이러한 운율 중에서 리듬이라는 한 요소는 언어학습자가 학습하기에 가장 어려운 부분이다. 그러므로 Rivers 와 Temperley(1978)는 언어의 리듬을 결정하는 가장 중요한 요소가 강세이므로 강세유형을 영어학습 초기단계부터 교육시켜야 한다고 주장하였다.

도명기(1999)에 의하면 영어리듬교육의 중요성에도 불구하고 한국인 영어학습자들은 리듬을 학습하기도 어렵고 리듬을 교육하기에도 어려운 이유를 다음과 같이 설명하고 있다. 무엇보다도 영어는 리듬을 영어학습자들에게 쉽게 설명할 수 없는 어려운 요소들을 가지고 있기 때문에 학습하기도 지도하기도 어렵다는 것이다. 반면에 분절음은 최소대립을 통해 나타낼 수 있고 고저의 변화는 문장유형으로 나타내어 학습자들에게 교육시킬 수 있지만 리듬이 가지고 있는 상이한 리듬유형은 각각 상이한 어휘구조를 가지고 있기 때문에 교사는 설명에 어려움을 겪는다. 또한 영어의 리듬은 언어전체에 영향을 끼치어 "어강세, 고저, 낱말의 의미 등 발화 전체에 주의를 기울여야 가능하기 때문에 영어리듬을 학습하기가 어려운 것이다"(p. 218). 그러므로 재즈챈트는 영어리듬학습과 지도에 있어서 효과적인 방법을 제시해줄 수 있다.

재즈챈트는 영어의 리듬을 무의식적으로 습득하여서 음절박자 언어인 한국어의 간섭현상을 극복할 수 있는 유용한 방법이라고 할 수 있다. 챈트는 영어가 가지고 있는 리듬감을 습득하여 영어학습자의 궁극적인 언어목표인 구두 유창성을 신장시키는데 도움을 준다(홍성호 외, 2010). 그러므로 영어학습자가 흔히 겪는 강세와 리듬에서의 발화의 어려움을 극복하기 위해서는

교보문고 KYOBO Book Centre

영어의 독특한 리듬패턴을 인식하는 능력이 발달하여야 한다. 이를 위해 챈트는 영어의 억양습득과 강세습득에 효과적인 영어학습활동이라고 할 수 있다. 또한 박찬조(2011)는 그의 논문 영어연극 활용법에서 놀이, 챈트, 스토리텔링을 서로 연계하면 의사소통 기능을 확대해 주는 효과가 있다고 지적하며 챈트가 의사소통 신장에도 도움을 준다는 것을 지적하고 있다.

Murpey(1990)는 챈트가 기억력에 미치는 긍정적인 효과를 주장하였다. Murpey(1990)에 의하면 챈트안에 삽입되어 있는 노랫말은 일상적인 구어표현보다 학습자의 의식에 더 쉽고 깊게, 그리고 오래 내재화된다고 주장한다. Murpey(1990)에 의하면 챈트는 노래처럼 선율과 리듬에 실린 노랫말이 단기간이든 장기간이든 강하게 작용하여 학습자의 기억에 깊이 내면화한다는 흥미로운 가설을 내세웠다. 챈트의 노랫말을 학습자들이 쉽고 오래 기억할 수 있고 학습내용을 내재화할 수 있는 이유는 노랫말의 길이가 짧으면서도 그 노랫말 자체로서 하나의 완성된 텍스트로서의 의미를 지니며, 노랫말이 단순하고 반복적인 구조를 가지고 있기 때문이다(이현정, 2000).

III. 연구 방법

1. 연구대상

표 1

	총인원	남학생	여학생	
대상숫자	157	78	79	
대상학과	영어과	상담심리	유아교육	사회복지
수강과목	영어음성학	영어발음연습	영어구문말하기	영어역할연습
영어능숙도	초급에서 중급(토익 300-500)		구두인터뷰로 교사가 평가	

본 연구는 D 광역시 K 대학교 영어과, 상담심리학과, 유아교육과, 사회복지학과 대학생들을 대상으로 하였다. 참여자들은 강의시간에 영어발음을 다루는 강의들인 영어음성학, 영어발음연습, 영어구문말하기연습, 영어역할연습을 수강하고 있었다. 양적 연구를 위한 설문지에 응답한 연구대상들의 영어능숙도는 다양했지만 전체적으로 그들의 영어실력은 초급내지는 중, 초급을 이루는 학생들이 대다수였다. 연구대상들의 영어실력을 파악하기 위해서 그들의 토익 성적(300-500)을 보았고 연구자와 연구대상들을 강의하는 강사들이 연구대상들을 구두 인터뷰한 결과 그들의 영어실력, 특히 구두영어 실력을 중, 초급으로 나누어 판단하였다. 설문지에 응답한 학생의 수는 157 명이었고 남학생은 78 명, 여학생은 79 명으로 이루어져 있었다.

질적연구는 설문지에 응답한 157 명중 9 명의 대학생들이 참여하였는데 그들의 영어유창도는 다양하였다. 9 명중 영어과를 전공하는 두 명의 참여자

교보문고 KYOBO Book Centre

의 토익점수와 영어구두능력이 다른 참여자들보다 월등히 뛰어났다. 이 두 명의 참여자들이 재즈챈트에 관하여 나머지 초, 중급인 7 명의 연구참여자들과 동일한 의견을 내놓는지, 그리고 상이한 의견을 내놓는지를 분석하면서 재즈챈트가 어떻게 수업시간에 활용되어져야 하고 발전되어야 한다는 것을 본 연구에서 제시하고자 하였다. 연구에 참여한 모든 대학생들은 재즈챈트 활동을 이번 기회를 통해 처음으로 접해보고 경험해본 것으로 보고하였다.

2. 연구기간 및 절차

본 연구의 기간은 2013 년 9 월부터 12 월까지인 한 학기 동안 진행되었다. 연구도구는 양적 연구와 질적 연구를 병행하였다. 양적 연구는 설문지를 통한 학생들의 응답을 얻고자 하는 것이었고, 양적 연구의 한계성을 보완하기 위하여 질적 연구를 진행하였는데 질적 연구 목적은 참여자들과의 인터뷰를 통해 좀 더 심도 있는 학습자들의 재즈챈트활동에 대한 인식을 파악하고자 함이었다. 양적 연구인 설문지에 학생들이 응답하도록 하는 절차가 먼저 시행되었고 그 다음에 질적 연구의 주 방법인 인터뷰에 9 명의 학생들이 참여하였다. 이들 9 명의 학생들은 연구자가 그들의 영어실력에 따라 상, 중, 하로 나누어 재즈챈트에 참여도와 반응을 보고 인터뷰를 실행하였다. 또한 이들은 자진하여 인터뷰에 참여의사를 밝힌 학생들이었다. 인터뷰내용은 녹음되고 분석을 위해 전사되었다. 또한 질적 연구에서 나온 인터뷰 참여자들의 이름은 가명으로 사용되었다.

재즈챈트 수업은 http://www.onestopenglish.com/skills/listening/jazz-chants/mp3-files-and-recording-scripts/를 사용하여 처음에는 script 을 학생들에게 보여주지 않고 chant 만 듣게 하고 그 다음엔 손바닥으로 책상을 치며 리듬을 익히면서 몸도 같이 움직이며 재즈챈트를 몸으로 익혔다. 그 다음 단계는 script 을 보여 주며 학생들이 들은 재즈챈트를 우선 듣게 하였다. 그 다음 단계에서는 재즈챈트를 따라 하면서 두 번째 손가락으로 책상을 드럼을 두드리듯 두들기며 리듬을 익히게 하였다. 또한 재즈챈트에서 나오는 감정과 상황을 과장되게 교수자가 시범을 보인 후 pair-up work 을 시키고 전체적으로 참여의사를 밝힌 학생들을 받아 시범을 보이게 하였다. 재즈챈트를 할 때 손바닥으로 책상을 치는 것 이외에도 드럼의 스틱을 가져오게도 하고 발바닥으로 바닥을 두드리며 리듬을 익히게도 하였다. 특별히 학생들이 어려워 하는 발음이나 리듬, 강세, 억양은 따로 강조하여 설명하고 손을 사용하여 발음의 시각화를 시켰다. 강세가 큰 부분은 손을 올리면서 크게 그리고 작은 부분은 거의 손을 움직이지 않았다. 또한 손가락을 이용하여 강세가 있는 부분은 손동작을 취하며 강세를 시각화하고 맨 마지막 단계에서는 재즈챈트를 역할극을 통해 연습하였다.

교보문고 KYOBO Book Centre

IV. 연구결과

1. 설문지를 통한 양적 연구결과

설문지를 통하여 양적연구를 실시하였는데 이는 대학생 영어학습자들이 재즈챈트에 관해 어떠한 인식을 가지고 있는지를 살펴보고자 하는 목적으로 진행되었다. 설문지는 질적연구가 갖고 있는 제한점을 보완하고 좀 더 객관적으로 연구결과를 도출하기 위해서 실행되었다.

양적 연구 결과에서는 대학생 영어학습자들의 재즈챈트에 관한 인식 설문지에 관한 응답결과를 빈도수결과로 먼저 제시하고, 그 다음은 기술통계에 의한 설문결과의 기술통계량을 제시하고자 한다.

설문지에 응답한 빈도분석에 의하면 연구대상인 대학생 영어학습자들은 16 개의 질문 모두에 긍정적으로 응답하였으므로 재즈챈트를 자신들의 영어 능력향상에 긍정적인 영향을 미치는 활동이라고 인식하였다. 특히 항목 5 번의 '재즈챈트가 다양한 영어로 감정과 정서를 표현하는데 도움을 주었다'(아주 그렇다: 67(42.7%), 그렇다: 72(45%))와 항목 10 번 '재즈챈트가 활기차고 재미있는 학습활동이라고 생각한다'(아주 그렇다: 62(39.5%), 그렇다(91(58%)) 와 에 가장 많은 긍정적인 빈도가 나타났다. 그러므로 대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 영어로 다양하게 감정과 정서를 표현하는데 도움을 주었으며 재즈챈트의 활동을 활기차고 재미있다고 인식한다는 결과를 나타내었다. 16 개 질문에 응답빈도분석 중 질문 3 재즈챈트가 '영어발음을 향상시켰다'(아주 그렇다: 10(6.4%), 그렇다: 93(59.2%))와 질문 9 '재즈챈트가 영어학습의 불안감을 또는 부담감을 줄여주었다고 생각한다'(아주 그렇다, 41(26%), 그렇다, 62(39.5%))는 다른 빈도분석에 비해 긍정응답률이 적게 나왔다. 이와 같은 결과는 대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 영어발음을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미쳤지만 다른 항목에 비해 그 영향이 적었다는 그들의 인식을 파악할 수 있다. 또한 재즈챈트가 영어학습의 불안감을 줄여주었다 항목에서도 다른 빈도분석에 비해 긍정응답률이 적게 나온 것을 고려할 때 대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 영어학습의 불안감을 줄여주는데 긍정적인 영향을 미쳤지만 다른 항목에 비해 그 영향이 적다고 인식했다고 볼 수 있다.

교보문고 KYOBO Book Centre

표 2

설문지에 응답한 빈도분석 (N=157)

번호	질문	아주 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	아주 그렇지 않다
1	재즈챈트가 듣기능력을 향상시킨다고 생각한다.	40(25.6%)	92(58.6%)	23(14.6%)	1(0.6%)	1(0.6%)
2	재즈챈트가 영어를 학습하는데 흥미를 주었다.	50(31.9%)	96(61.1%)	9(5.7%)	2(1.3%)	0(0%)
3	재즈챈트가 영어발음을 향상시켰다.	10(6.4%)	93(59.2%)	53(33.8%)	1(0.6%)	0(0%)
4	재즈챈트가 영어리듬을 학습하는데 도움을 주었다.	48(30.6%)	106(67.5%)	3(1.9%)	0(0%)	0(0%)
5	재즈챈트가 다양한 영어로 감정과 정서를 표현하는데 도움을 주었다.	67(42.7%)	72(45.9%)	16(10.1%)	2(1.3%)	0(0%)
6	재즈챈트가 구어체 영어를 학습하는데 도움을 주었다.	30(19.1%)	80(51.0%)	45(28.7%)	1(0.6%)	1(0.6%)
7	재즈챈트가 영어강세를 학습하는데 도움을 주었다.	53(33.7%)	100(63.7%)	4(2.6%)	0(0%)	0(0%)
8	재즈챈트가 영어를 학습하는데 자신감을 향상시켜주었다고 생각한다.	52(33.1%)	58(37.0%)	43(26.8%)	2(1.3%)	2(1.3%)
9	재즈챈트가 영어학습의 불안감을 또는 부담감을 줄여주었다고 생각한다.	41(26.1%)	62(39.5%)	42(26.8%)	11(7.0%)	1(0.6%)
10	재즈챈트는 활기차고 재미있는 학습활동이라고 생각한다.	62(39.5%)	91(58%)	3(1.9%)	1(0.6%)	0(0%)
11	재즈챈트가 영어에 대한 학습동기를 높여준다고 생각한다.	35(22.3%)	76(48.4%)	44(28%)	2(1.3%)	0(0%)
12	재즈챈트는 영어학습의 지루함을 줄여준다고 생각한다.	49(31.2%)	100(63.7%)	6(3.8%)	2(1.3%)	0(0%)
13	재즈챈트에서 반복연습 때문에 기억력과 집중력이 향상된다고 생각한다.	50(31.8%)	82(52.3%)	21(13.4%)	3(1.9%)	1(0.6%)
14	재즈챈트활동 때문에 영어학습에 더 적극적으로 참여하게 된다.	48(30.6%)	67(42.7%)	39(24.8%)	3(1.9%)	0(0%)
15	재즈챈트가 영어의 억양변화 학습에 더 효과적이라고 생각한다.	53(33.7%)	91(58%)	13(8.3%)	0(0%)	0(0%)
16	재즈챈트가 전통적인 발음연습(듣고,반복하기)보다 발음연습하고 발음향상에 더 효과적이라고 생각한다.	57(36.3%)	83(52.9%)	16(10.2%)	1(0.6%)	0(0%)

교보문고 KYOBO Book Centre

표 3
설문결과의 기술통계량

	질문	N	평균	표준편차
1	재즈챈트가 듣기능력을 향상시킨다고 생각한다.	157	1.91	.692
2	재즈챈트가 영어를 학습하는데 흥미를 주었다.	157	1.78	.587
3	재즈챈트가 영어발음을 향상시켰다.	157	2.30	.586
4	재즈챈트가 영어리듬을 학습하는데 도움을 주었다.	157	1.70	.501
5	재즈챈트가 다양한 영어로 감정과 정서를 표현하는데 도움을 주었다.	157	1.67	.669
6	재즈챈트가 구어체 영어를 학습하는데 도움을 주었다.	157	2.12	.737
7	재즈챈트가 영어강세를 학습하는데 도움을 주었다.	157	1.68	.521
8	재즈챈트가 영어를 학습하는데 자신감을 향상시켜주었다고 생각한다.	157	1.99	.877
9	재즈챈트가 영어학습의 불안감을 또는 부담감을 줄여주었다고 생각한다.	157	2.16	.928
10	재즈챈트는 활기차고 재미있는 학습활동이라고 생각한다.	157	1.63	.559
11	재즈챈트가 영어에 대한 학습동기를 높여준다고 생각한다.	157	2.08	.739
12	재즈챈트는 영어학습의 지루함을 줄여준다고 생각한다.	157	1.74	.594
13	재즈챈트에서 반복연습 때문에 기억력과 집중력이 향상된다고 생각한다.	157	1.89	.783
14	재즈챈트활동 때문에 영어학습에 더 적극적으로 참여하게 된다.	157	1.93	.767
15	재즈챈트가 영어의 억양변화 학습에 더 효과적이라고 생각한다.	157	1.75	.599
16	재즈챈트가 전통적인 발음연습(듣고, 반복하기)보다 발음연습하고 발음향상에 더 효과적이라고 생각한다.	157	1.78	.671

표 1 에서 본 것처럼 빈도표에 평균을 기준으로 했을 때 학생들의 응답내용이 다 긍정적이었다. 평균을 통해 다섯 개 반응에 대한 각각의 차이가 통계적으로 유의한지를 알아보기 위해서 각 문항별로 카이제곱 검정을 실시한 결과 16 문항 모두에서 p=. 000 수준에서 유의했다. 다시 말하자면 각각의 점수차이가 통계적으로 유의한 차이가 났다는 것은 긍정이 많았다는 것을 의미한다. 그러므로 긍정적으로 반응을 한 학생들이 많았다는 것이 통계적으로 유의 하다는 결과이다. 특히 빈도분석결과와 마찬가지로 질문 10 '재즈챈트는 활기차고 재미있는 활동이라고 생각한다'와 질문 5 '재즈챈트가 다양한 영어로 감정과 정서를 표현하는데 도움을 주었다' 항목들은 다른 질문항목들보다도 평균이 상당히 높으므로 대학생 영어학습자들은 두 질문에 대하여 더 특별히 재즈챈트가 긍정적인 영향을 미쳤다고 인식하였다. 또한 질문 3 '재즈챈트가 영어발음을 향상시켰다'와 질문 9 '재즈챈트가 영어학습의 불안감을 또는 부담감을 줄여주었다고 생각한다'라는 질문항목에 긍정적으로

교보문고 KYOBO Book Centre

답을 하였지만 그 평균이 다른 질문항목의 평균보다는 낮다는 것을 볼 때 대학생 영어학습자들은 두 항목에서 나타난 재즈챈트의 효과에 대한 인식이 다른 재즈챈트의 영향보다 인식이 낮았다고 볼 수 있다. 전체적으로 설문결과의 기술통계량을 살펴보았을 때 재즈챈트가 학생들의 인식에 긍정적으로 영향을 미쳤다고 할 수 있다.

2. 인터뷰를 통한 질적 연구결과

인터뷰를 통한 질적 연구는 연구문제에 따라 두 가지 주제로 나누었다. 첫 번째 주제는 재즈챈트 영어활동이 대학생들의 정의적 영역에 미친 영향과 두 번째는 대학생 학습자들의 영어학습에 미치는 영향이었다. 정의적 영역에서는 대학생들은 재즈챈트 활동을 하면서 공식적인 학습을 한다는 느낌이 없이 즐겁게 즐긴다는 인식하였다. 아동학습자나 초등학교 저학년 학습자들은 영어 학습에 흥미를 갖는 경향이 성인 학습자들보다 더 크다. 그 언어자체가 신기하고 재미있기 때문이다. 그러나 성인학습자들은 영어를 공부로 해왔기 때문에 영어에 대한 흥미 그리고 순수한 동기를 잊어버린다. 그리고 본 연구의 참여자들은 짧은 표현과 구어체 문장을 접함을 통해 영어에 대한 자신감을 가졌다고 보고하였다. 특히 초급영어능력을 가지고 있는 학생들은 자신감도 현저히 떨어져 있고 불안감도 다른 학생들에 비해 상당히 높다. 이러한 학생들은 쉬운 대화체와 극대화된 감정표현이 되어있는 재즈챈트를 듣고 따라 하면서 자신감을 갖게 되고 불안감이 감소했다고 인식했다. 김은영(2000)은 재즈챈트의 장점을 설명하고 있는데 본 연구결과와 공통된 점들이 발견된다. 챈트를 통해 학습을 놀이처럼 하고, 불안감을 느끼지 않으며, 자신감을 갖고 리듬에 맞추어 무의식적으로 흥미롭게 영어를 따라 하다 보니 궁극적으로 동기가 유발되어 목표어의 발음을 익힐 수 있다는 것이다.

1) 재즈챈트 영어활동과 학습자들의 정의적 영역과의 연관성

(1) 재즈챈트 영어활동과 영어학습의 흥미에 대한 연관성

학습자들은 재즈챈트를 통해 영어를 지루하고 어려운 학습이라기 보다는 흥미로운 활동으로 인식하고 있었다. 특히 재즈챈트에는 비트가 있는 배경음악으로 나오기 때문에 흥미를 더해줘서 영어를 따라 하기가 재미있었다고 지적하였다. 재즈챈트에서 남, 여가 과장해서 영어로 표현하니까 흥미있었다고 인식하며 영어도 한국말과 똑같은 감정을 싣고 있는 언어라는 것을 재즈챈트를 통해 영어활동을 인식하게 해주었다고 보고하였다. 허범, 김영철

교보문고 KYOBO Book Centre

(2012)의 연구를 보면 문장 강세를 활용한 챈트지도의 효과에서 실험 반 학생들이 비교반 학생들보다 더 흥미도 부분에서 더 긍정적인 반응을 보였다고 결과를 내놓았다. 이러한 결과는 재즈챈트가 학생들에게 학습내용의 이해는 물론 수업활동에 흥미를 느끼게 만들었다고 분석할 수 있다. 이러한 연구결과는 본 연구에서 대학생들이 재즈챈트 활동에서 강하게 흥미를 느낀다는 결과를 뒷받침해준다.

> 솔직하게 말하면 수업시간이라는 것이 지루하잖아요. 아무리 재미있게 교수님들께서 하셔도 지루하게 마련이거든요. 그런데 음악이랑 같이 하는 거니까 또 따라 하기만 하면 되니까 흥미가 있어요. 재즈챈트 할 때 모든 학생들이 손바닥을 친다든가 책상을 두들기며 흥이 나서 하는 것을 보면 알 수가 있는 거 같아요(여, 소라, 중).

> 뭔가 즐겁게 영어를 배울 수 있다는 것이 재즈챈트의 큰 장점이었던 같아요. 즐겁게 영어를 배우다 보니 저도 모르게 어느새 발음이 향상된 것을 느꼈어요(여, 지아, 중)

> 기존의 딱딱한 수업방식에서 벗어나 재미있는 재즈챈트와 흥미를 유발할 수 있는 힙합 등을 들으면서 하니 좀 더 스피킹에 대한 의욕이 생겼어요. 아무래도 흥미 있는 분야의 것을 지속적으로 반복해서 듣고-말하니까 그렇게 발음이 좋아진 거 같다요(여, 소리, 하).

재즈챈트는 대학생 영어학습자들의 정의적 측면에서 흥미유지와 동기유발에 기여했음을 알 수 있다. 본 연구에 참여한 대학생들은 스스로 영어에 동기유발이 되지 않는 학생들이 대다수이다. 연구에 참여한 학생들이 수강한 과목이 영어관련 전공필수 과목인 경우는 학습참여도가 현저히 낮다. 그럼에도 불구하고 재즈챈트는 쉽게 영어활동으로 접근하여 참여자들에게 긍정적이고 신선한 영향을 미쳤다. 본 연구의 이와 같은 결과는 초등학교 고학년을 대상으로 한 김경화(2001)의 연구결과와 비교해 볼 필요가 있다. 김경화(2001)는 초등학교 고학년(5 학년)을 대상으로 저학년에 비해 영어에 흥미나 관심이 차츰 저하되고 있는 고학년에게 노래와 챈트를 집중 투입해보았다. 노래와 챈트를 집중 활용한 수업이 일반 수업을 적용한 반보다 정의적 측면에서 동기유발과 흥미유지에 기여했다는 결과를 내놓았다. 허범과 김영철(2012) 또한 그들의 연구에서 재즈챈트 활동을 받은 학생들은 활동을 경험하지 못한 학생들과 비교하여 영어학습흥미도 에서 더 긍정적인 반응을 보였다는 결과를 내놓았다. 이어서 이들은 "다양한 활동을 접목시킨 챈트지도가 학생들에게 학습내용의 이해는 물론 수업활동에 흥미를 느끼게 만들었다고 분석할 수 있을 것이다"(p. 431). Richards(1985)는 학습이란 교사가 훌륭한

교보문고 KYOBO Book Centre

학습내용을 제시하는 것만을 통해 이루어지는 것이 아니라 학습내용에 관해 학습자들이 유의적인 반복활동을 통해 이루어진다고 전제하였다. 그는 기계적인 반복은 오히려 지루함을 유발시키는 원인이 되므로 흥미를 잃지 않는 방법으로 노래를 제시하였다. Richards(1985)는 노래를 제시하였지만 노래와 어떤 면에서 공통된 측면을 가지고 있는 재즈챈트라는 유의적인 반복활동이 학습자들에게 기계적인 반복을 피하고 흥미를 유지시키는데 기여했으리라 사료된다.

(2) 재즈챈트 영어활동과 영어학습자들의 불안감에 대한 연관성

재즈챈트는 학습자들의 적극적인 언어활동을 유도하기 위해서 정의적(affective) 여과장치(filtering)를 낮추어 수업을 역동적이고 흥미 있게 진행되도록 해야 한다. 이러한 점에서 재즈챈트는 음악처럼 신나게 부담 없이 즐기면서 학습에 활용되므로 학습자들의 불안감이나 두려움이 줄어든다. 이완기(1994)는 재즈챈트의 장점 중에 하나로 학습의 지루함과 부담감을 덜어줄 수 있다고 지적하고 있다.

> 재즈챈트를 하면서 불안감이 줄어들었죠. 단어들도 그렇게 어려운 게 아니고 쉽고 누구나가 따라 할 수 있는 거니까 거기다가 아카데믹한 게 아니잖아요(남, 하중, 중).

불안감은 전체적으로 감소하기는 하였으나 한 참여자는 재즈챈트에 삽입되어있는 리듬의 어려움을 지적하며 그 리듬을 따라 하기가 어려우면 음악적인 요소 때문에 재즈챈트에 불안감을 느낄 수도 있다고 하였다.

> 저 같은 경우는 음악을 하니까 비트나 리듬을 타는 거에 있어서 그렇게 어려움이 없는데 그럼에도 불구하고 조금 리듬이 어려우면 좀 어렵더라고요. 그래서 음악적으로 그런데 떨어지는 학생들은 좀 더 부담감을 갖지 않을까 생각이 되요(여, 시영, 중).

두 명의 상위학습자들은 재즈챈트는 불안감을 감소시키는 것과 자신감을 향상시키는 것은 별개라고 지적하였다. 이 두 명의 상위학습자들은 오랜 외국에서의 영어노출과 높은 영어숙달도 때문에 재즈챈트가 그들에게 하위나 중, 하위 학습자들에게 만큼 긍정적으로 느껴지지 않고 쉽게 느껴졌을 것으로 예측된다. 또한 인터뷰에 참여한 남, 여 상위학습자들은 재즈챈트의 효과를 본인들이 느꼈다고 인식하기보다는 다른 학습동료들이 재즈챈트의 장점을 얻어 영어능력을 향상한다고 인식하였다.

교보문고 KYOBO Book Centre

(3) 재즈챈트 영어활동이 대학생 영어학습자의 자신감에 대한 연관성

인터뷰에 참여한 대부분의 학생들은 재즈챈트를 통해 영어에 대한 자신감을 갖게 되었다고 인식했다.

> 안 해본 애들은 모르는데 해 본 애들은 한번씩 자신감이 붙는 거 같아요. 안 해본 애들은 이것이 도움이 되는지 안 되는지 모르니까 말해서 내뱉어야지 학습효과가 나타나는데 자꾸 말을 해서 재즈챈트의 효과를 알 수 있는 거 같아요(남, 근석, 중).

> 저는 재즈챈트를 하고 싶어서 자율적으로 하니까 자신감도 생기고 더 영어를 해보고 싶고 말해보고 싶고 그래서 저야 긍정적인 입장이에요(남, 민중, 중).

또 한 참여자는 재즈챈트가 쉽게 따라 할 수 있기 때문에 자신감을 고취시키는데 도움을 주었다고 인터뷰에서 언급하였다. 그러나 7 명의 참여자 중 3 명은 재즈챈트가 자신감을 향상시키는지는 잘 모르겠다는 답변을 하였다. 이렇게 답을 한 3 명의 참여자는 외국에서의 오랜 생활과 높은 영어 유창도를 가지고 있는 학생들로 영어실력이 낮거나 중간에 중점을 둔 재즈챈트의 효율성을 많이 느끼지 못하였을 것으로 해석된다.

(4) 재즈챈트 영어활동과 영어학습자들의 기억력과 집중력에 대한 연관성

참여자들은 많은 학생들이 재즈챈트가 집중력을 향상시켜주는데 도움을 준다고 지적하였는데 그 이유들을 종합해보면 첫째, 재즈챈트의 특유의 박자와 음이 학습자들의 집중력을 모아주고 기억력을 향상시켜준다. 둘째, 재즈챈트는 종전의 영어발음활동처럼 무조건 반복한다기 보다는 배경음악과 리듬 때문에 학습자들이 기억하고 집중을 하는데 도움을 주는 것이다.

> 사실 랩이나 힙합은 따라 하기 어렵고 느린 곳은 발라드가 그나마 난데 재즈챈트가 가장 좋았어요. 확실히 음이 붙으니까 그 음을 오래 기억해서 집중력을 높여주는 거 같아요(여, 지선, 중).

> 재즈챈트를 하다 보면 반복해서 집중 하다기 보다는 배경음악과 리듬 때문에 집중한다고 생각해요. 재즈챈트의 특유한 리듬이 무의식적으로 표현들을 기억하게 만드는 거 같아요(남, 시원, 상).

Murpey(1990)는 노래와 챈트의 노랫말은 일상적인 구어적 표현보다 우리 마음에 더 깊게 내재화된다고 주장한다. 즉, 더 쉽게 기억되고 더 오래 기억

교보문고 KYOBO Book Centre

된다는 것이 그의 주장이다. 선율과 리듬에 실린 노랫말이 기억 속에서 단기간이든 장기간이든 강하게 작용하여 깊숙이 내면화한다는 가설은 본 연구의 가설과도 일치한다. 본 연구의 참여자들도 리듬에 의해 영어의 표현들이 인위적으로 암기하고 외우지 않으려 하여도 집중적으로 무의식에서 학습이 된다고 말할 수 있다.

2) 재즈챈트 영어활동과 학습자들의 영어학습 영역과의 연관성

재즈챈트는 대학생들의 영어학습적 영역에도 긍정적인 영향을 미친다. 이현정(2000)에 의하면 노래와 챈트는 원어민이 사용하는 일상적 구어체의 자연스러운 리듬을 가지고 있기 때문에 학습자들이 언어의 운율적 특성을 익히는 중요한 언어활동이 된다고 주장한다. 예를 들어 모국어가 음절박자인 한국인 학습자들에게는 노래와 챈트를 통한 리듬교육을 통해 영어의 강세박자언어를 익히는데 긍정적인 영향을 미친 것으로 사료된다.

(1) 재즈챈트가 학습자들의 영어듣기에 미친 영향

학습자들은 재즈챈트를 쉽고 흥미롭게 따라 하면서 듣기가 향상되었다고 인식하였다. 특히 재즈챈트는 감정표현을 강조하기 때문에 여러 가지 종류의 듣기가 가능했다고 학습자들은 지적하였다. 감정표현에 집중을 하고 흥미를 가지고 듣기를 하기 때문에 실생활에서 사용하는 언어를 접하면서 학습자들은 듣기가 향상되었다고 인식하였다.

> 따른 데서 리스닝을 공부한다고 하면 다 평범한 건데 재즈챈트는 감정표현까지 다 하잖아요. 그러면은 어떤 감정에서 이렇게 표현하는구나 까지 알 수 있거든요(여, 다은, 상).

> 듣기가 향상되죠. 그냥 막 쭉 나오는 것 보다 그렇게 노래도 나오면서 신나게 쉽게 하다 보니까 듣기향상에 많은 도움이 될 거 같아요. 영어를 조금 어려워하는 사람들한테는 더욱 효과적일 거 같아요(남, 기원, 상).

> 영어라는 게 듣고 따라 하다 보면 말하는 것에 있어서 자연스러워지잖아요. 재즈챈트는 흥미도 있고 따라 할 수 있는 기회도 생기고 듣기실력 느는 것에 대해서는 있다고 봅니다(남, 재민, 하).

> 사실 재즈챈트가 과장되게 액센트를 주고 억양도 들려주잖아요, 그래서 듣고 액센트 되는, 올라갔던 음들을 기억하고 그리고 스크립을 보면은 아, 이래서 강세가 중요한 거구나 라는 것을 생각하게 되는 거 같아요. 그 음들만

교보문고 KYOBO Book Centre

> 기억해도 무슨 뜻인지 알 수 있고 그것을 다 듣지 못해도 높았던 음들만 기억하면, 아, 이런 뜻이구나 라는 것을 스크랩을 보면서 알 수 있는 거 같아요(여, 지수, 상).

허범과 김영철(2012)은 그들의 연구에서 강세를 활용한 챈트활동이 영어 듣기능력 향상에 효과가 드러났다는 것을 보여주었다. 이와 같은 결과는 영어를 듣는데 있어서 강세에 초점을 두는 것이 자연스러운 듣기에 도움이 된다는 것을 입증하는 것이라는 결론이다. 홍선회 외(2010)는 챈트가 영어 듣기와 말하기 능력을 향상시키는 중요한 목적이라면서 상황에 따라서 특별한 문장 구조를 학습자들에게 익히는데 활용할 수 있다고 강조하였다. 김경화(2001), 허범과 김영철(2012), 홍선회 외(2010)이 실행한 연구에서의 연구대상은 초등학생이라는 점에서 본 연구와는 차이가 있지만 연구결과에서는 재즈챈트가 영어듣기향상을 가져온다는 유사한 결과를 내놓았다는 점에서 그들의 연구결과와 본 연구결과의 연계성이 있다고 할 수 있다. 안서원(2001)의 연구결과에서도 다양한 재즈챈트 활동을 통해 학습자가 구어 연습을 비교적 긴 내용을 듣고 필요한 내용을 파악하려는 능력을 향상시켜 듣기능력을 높여 주는 것으로 나타났다. "학습자들의 이러한 듣기능력향상은 재즈챈트의 리듬과 억양습득이 문장 속에서 중요한 내용어에 주의를 기울이도록 하는데 도움을 주기 때문이다" (p. 92).

(2) 재즈챈트가 영어의 초 분절음 인식능력 향상에 미친 영향

9 명의 인터뷰에 참여한 모든 참여자들은 재즈챈트가 영어의 초 분절음을 학습하고 향상시키는데 도움을 준다고 지적하였다. 참여자들은 재즈챈트를 통해 강세와 리듬을 실제로 원어민들이 사용하는 진정성 있는 언어로 들어보고 이를 통해 영어의 강세와 리듬을 들을 수 있고 학습자로써 영어를 발화할 때 강세와 리듬을 영어스럽게 발음할 수 있다고 하였다.

> 재즈챈트는 그냥 책에서만 나오는데 아니고 써있는 거 읽는 게 아니라 흥미로운 거 같아요. 리듬도 한국에서만 느끼지 못했던 물음표, 느낌표를 보며 의성어, 의태어, 감정전달을 알 수 있었던 거 같아요. 발음 표를 보고 따라가는 것이 아니라 박자에 맞추어 따라가니까 틀렸을 때 내가 발음을 틀렸구나 가 아니라 내가 박자를 놓쳤구나 라고 하면서 부담감을 많이 덜 수 있어요(여, 지원, 상).

> 재즈챈트를 통해 영어강세를 확실히 배우죠. 과장되게 말을 하기 때문에 캐릭터들이, 성우들이, 강세가 워낙 확실하니까요(남, 유천, 상).

교보문고 KYOBO Book Centre

김경화(2001)의 연구결과 역시 재즈챈트가 학습자들의 발음, 억양의 습득의 효과를 얻을 수 있다는 결론을 맺었다. 재즈챈트는 분절음에 치우쳐있는 한국의 영어발음교육을 지양하고 초 분절음을 강조함으로써 영어학습자에게 이해 가능한 발음을 발화하도록 도움을 주어야 할 것이다.

(3) 재즈챈트 원어민들의 감정표현을 익히는데 미친 영향

대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 한국인 영어학습자들이 배우기 어려운 영어감정을 익히는데 도움을 주었다고 보고하였다. 한국인 영어학습자들은 영어를 언어가 아닌 공부나 학문으로 인식하기 때문에 영어감정을 접하거나 익히는데 소홀히 하는 경향이 있다. 한국인 영어학습자들의 듣기나 말하기 자료들은 시험을 대비한 감정이 배제된 대본과 대화가 주류를 이루고 있다. 특히 한국인 보다 감정표현이 과장된다고 간주되는 영어를 학습할 때 영어학습자들은 진정성있는 영어를 배우기 위해 재즈챈트 같은 영어감정이 실려 있는 영어활동을 하는 것이 중요하다.

> 영어뉴스를 들으면 뉴스는 아나운서들이 하니까 딱딱한데 그러다 보니까 재즈챈트를 배우면 외국인을 만났을 때 인사는 이렇게 하는 거구나, 슬플 때는 이렇게 발음하는구나, 억양을 내리는 구나, 그런 거를 많이 배울 수 있다고 생각해요(남, 지창, 상).

> 감정과 정서를 표현하는데 재즈챈트가 굉장히 많이 효과가 있었다고 생각해요. 이런 부분에서 남, 여가 대화하는 스타일도 많이 알게 되고 감정적인 것이 재즈챈트에 들어가 있으니까 이렇게 말할 때 이런 억양으로 말해야 하는 구나를 알게 되는 거 같아요(여, 주연, 상).

> 재즈챈트를 통해서 각기 다른 다른 단어에 다른 감정을 쓰는 것을 알았어요. 다른 학생들도 이런 것들을 몰랐다면 많은 혜택이 있었을 거예요(남, 기영, 중).

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 대학교 수업에서 영어를 흥미 있고 효율적으로 학습하고 발화할 수 있도록 영어의 강세, 억양과 리듬을 익히고 학습하는데 재즈챈트 활동을 실행하였다. 종전의 연구들에서 영어 초분절음학습과 교육에서 재즈챈트의 효용성이 입증된 것을 토대로 본 연구는 실행되었다. 재즈챈트의 효용성을 입증하기 위해 대학생 영어학습자들의 정의적, 인지적, 영어학습적 측면을 심도 있게 살펴보고자 하였다.

교보문고 KYOBO Book Centre

종전의 재즈챈트에 관한 연구는 초등학교에 집중되어 있음을 인지하고 성인 영어학습자에게도 재즈챈트를 적용하여 그 효과의 여부를 파악하고자 하였다. 영어를 기존 방식의 딱딱한 주입식의 공부개념으로 하는 성인학습자들에게 영어를 즐겁고 흥미로운 활동 또는 놀이라는 것을 느끼게 해주어 외국어학습을 하는데 불안감을 감소시켜주고 언어에 대한 흥미를 갖게 해주며 이를 통해 영어에 대한 자신감을 향상시켜주는 것이 재즈챈트 활동의 주 목적이었다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 재즈챈트가 성인영어학습자에게도 영어학습에 긍정적인 영향을 미친다는 것이다. 재즈챈트가 학습자들의 흥미를 지속시키고 자신감을 얻게 한다는 기존의 연구(김명식, 2000)의 결과와 본 연구는 일치한다. 김명식(2000)의 연구대상은 초등학생 고학년이고 본 연구의 연구대상은 대학생들이었지만 그들이 재즈챈트의 효과를 인식하는 것에는 동일하다는 결론을 내릴 수 있었다. 또한 대학생 영어학습자들은 재즈챈트가 영어의 초 분절음인 영어강세, 억양, 특히 리듬을 향상시키는데 긍정적인 영향을 주었다는 인식한다는 결론을 얻었다.

본 연구결과에 따르면 영어의 초 분절음을 익힘에 따라 영어듣기능력도 향상되었다는 결론을 내릴 수 있다. 특히 재즈챈트가 영어학습집중력을 향상시켰다는 대학생 영어학습자들의 인식은 영어교육자들이 유념해야 할 부분이다. 재즈챈트를 통한 영어학습활동이 학습자들의 영어에 대한 기억력을 길게 유지시킬 수 있는 원인은 재즈챈트가 가지고 있는 특유한 리듬이다. 그 특유한 리듬이 영어학습을 즐겁고 활기차게 하며 학습내용을 오랫동안 기억에 남게 한다는 것은 재즈챈트의 큰 장점 중에 하나라고 할 수 있다. 본 연구결과를 분석해볼 때 영어교육자들은 재즈챈트활동을 초등 영어학습자에게만 국한시키지 말고 성인학습자들에게도 그들에게 맞는 재즈챈트 활용 영어발음교육 방안을 고려하고 성인학습자에게 맞는 재즈챈트를 개발하는 것이 중요하다. 성인학습자들 위한 재즈챈트 활동을 할 경우 학습자들의 흥미를 저하시키는 기계적인 암송을 지양하고 챈트의 단점인 단조로움을 피할 수 있는 프로그램 개발이 필요하다. 이는 홍선호, 나서영, 권윤희(2010)의 연구제언에서 지적하듯 재즈챈트의 내용을 대상 영어학습자들의 흥미와 관심을 고려하여 집필하여 제작하는 것은 학습자의 욕구를 반영하므로 교과과정과 프로그램양성에도 도움이 될 것이라는 주장과 일치한다. 또한 김재경(2002)는 챈트를 제작할 때 기준의 근거를 몇 가지 제시하였다. 우선 언어학습을 위해 노래와 챈트가 재미있고 쉽게 부를 수 있는 것이어야 하고, 언어적인 측면에서 영어의 초 분절 음소를 잘 구현되어 영어의 리듬이 잘 살려진 것이어야 한다고 제시하였다. 현재 재즈챈트는 초등생이나 초급 영어학습자들에 초점이 맞추어져 있고(김재경, 2012) 시중에 유통되고 있는 재즈챈트는 초급영어학습자들과 초등학생에 그 영어문장 및 발음의 난이도에 초점이 맞춰져 있다. 수업에 활용되고 있다. 이러한 이유로 본 연구결과

교보문고 KYOBO Book Centre

에서도 알 수 있듯이 상위영어학습자들은 재즈챈트가 그들에게 영어를 학습하는데 난이도측면에서 현저히 떨어지므로 효과를 긍정적으로 인식하지 않았다고 보고하였다. 그러므로 앞으로 재즈챈트 프로그램 구성 및 제작자들은 상급영어학습자들에게도 도전적이고 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 재즈챈트 교재 및 프로그램을 개발할 것을 제안한다.

참고문헌

곽용자. (2000). *장르간 영어리듬의 연계성과 적용 연구.* 미출간 박사학위 논문, 한국교원대학교.

김경화, 최재오. (2001). 노래와 챈트를 통한 영어 학습 능력 향상, *영어언어과학 7*(1), 75-89.

김명식. (2000). 노래와 챈트가 초등영어학습에 미치는 효과에 관한 연구, *Studies in English Education, 5*(2), 79-103.

김재경. (2002). EFL 환경에서의 노래와 챈트의 접근법 및 창의적 반복에 대한 연구. *초등영어교육, 8*(1), 5-35.

김숙애. (1999). *챈트를 활용한 영어리듬 지도 연구.* 미출간 석사학위논문, 연세대학교.

도명기. (1999). 영어의 리듬과 초등영어교육. *대구교육대학교 초등교육연구,* 14, 213-234.

류동호. (1999). *초등영어 챈트 분석 및 지도의 효과에 관한 연구.* 미출간 석사학위논문, 인천대학교.

박찬조. (2011). 초등영어교육에서의 영어연극 활용법. *영어어문교육,* 17(2), 161-180.

배경환. (2008). *재즈챈트와 랩을 활용한 수업이 고등학생 영어 읽기 및 듣기 능력 향상에 미치는 영향에 관한 연구.* 미출간 석사학위논문. 인천대학교.

배두본. (1997). *초등영어교육.* 서울: 한국문화사.

이완기. (1994). *초등영어 교육론.* 서울: 문진당.

이현정. (2000). 노래와 챈트를 활용한 영어학습, *한국영어언어과학학회, 5*(1): 1-10.

허범, 김영철. (2012). 문장 강세의 다양한 활동을 이용한 챈트 지도가 의사소통능력에 미치는 효과에 관한 연구. *Studies in English Education, 17*(2), 406-438.

홍선호, 나선영, 권윤희. (2010). 초등학생들의 영어 노래와 챈트에 대한 선호도 연구, *서울교육대학교 한국초등교육, 21*(1), 135-146.

교보문고 KYOBO Book Centre

Adams, C. (1979). *English speech rhythm and the foreign learner.* New York: Mountain Publishers.

Avery, P., & Ehrlich, S. (1997). *Teaching American English pronunciation.* New York: Oxford University Press.

Botel, M., & J. T., Seaver. (1984). *Phonics revisited: Toward an integrated methodology.* Paper presented at the Annual Meeting of the Keystone State Reading Association (ERIC Document Reproduction Service No. ED 252 819).

Chela de Rodriguez, B. (1983). 'Recognizing and producing English rhythmic patterns' *Teaching English pronunciation: A book of readings,* 351-356.

Yi, D. K. (2009). *Teaching English stress using a drum: Based on phonetic experiments.* English Language & Literature Teaching, 15(2), 261-280.

Edwards, H. T. (2003). *Applied phonetics: The sound of American English.* Wichita: Tomson & Delmar Learning.

Graham, C. (1978). *Jazz chants.* New York: Oxford University Press.

Graham, C. (1986). *Small talk.* New York: Oxford University.

Graham, C. (1988). *Jazz chant fairy tales.* Oxford University.

Katchen, S. D. (1989). *Mastering English pronunciation through literature.* Paper presented at the Annual Meeting of the International Conference on Language Teaching/Learning of the Japan Association of Language Teachers. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 304 020).

Kreider, C. W. (2008). *The pronunciation of English.*(2nd). Oxford: Blackwell Publishing.

Murpey, T. (1990). The song stuck in my head phenomenon: a melodic din in the lad? *System, 18*(1), 53-64.

Pike, K. L. (1945). *The intonation of American English.* Ann Arbor: University of Michigan Press.

Prator, C., & Robinett, B. (1985). *Manual of American English pronunciation*. New York: Harcourt Brace & Company.

Richard-Amato & Patricia A. (2003). *Making it happen*. (3rd.). New York: Longman.

Richards, W. M. (1985). *The context of language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

교보문고 KYOBO Book Centre

예시언어(Examples in): English
적용가능 언어(Applicable Languages): English
적용가능 수준(Applicable Levels): All Levels

신수정
침례신학대학교 영어과
305-358 대전시 유성구 북유성대로 190
Tel: 010-4415-8041
E-mail: sjs@kabtus.ac.kr

Received in January 15th, 2014
Reviewed in February 26th, 2014
Revised version received in March 5th, 2014

KYOBO 교보문고
교보문고 KYOBO Book Centre