영어어문교육 제3호 1997

Tennessee Williams 후기극 속의 구원의 여성상

박 찬 조
(공주대학교)

Park, Chan-Jo. (1997). The feminine type as the self-sacrificer in Tennessee Williams' later plays. *English Language and Literature Teaching. 3,* 249~264.

In the case of Tennessee Williams, almost all of his works are shaped by reflections on his life and experience. Accordingly, the characters that appear in his works can be said to be shaped by his own character or other characters around him in real life. Especially, an analysis of his feminine characters provides a very suitable access to a study of Williams' works.

This study lays aims to suggest the Feminine Type as the self-sacrificer through the characterization of feminine characters, using Lajors Egri's method.

The type of character is presented in Williams' later plays. She appears in women like Hannah in *The Night of the Iguana* and Leona of *Small Craft Warnings.*

In Hannah and Leona, this type puts on the face of a woman who, psychologically, has a transcendental, yet practical will. She maintains a sound physical condition, and in the degree of bestowing her favor upon other characters in her situation, shows a surplus in giving. In contrast to Williams' earlier characters, her relationship of bestowing favor on other characters forms the basis for giving the impression of living a comparatively balanced life economically, physically and psychologically.

This analysis of this feminine type that Tennessee Williams created reveals a notable change in the world view that is presented through his early and middle plays. Close analysis of Williams' feminine characters shows clearly a chronological progression from negation to affirmation of life in his works.

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

There is a clear development from the negative femine characters in his early plays to the later life-affirming women who people the stage of his later plays. Study of this progressive change in the world view presented in Williams plays can be most clearly documented through the change in the feminine types presented in his plays.

Ⅰ. 서 론

Williams는 균형잡힌 심리묘사에 뛰어난 작가로 특히 여성 인물의 창조에 재능을 보였는데 Louise Blackwell은 "그의 작품(특히 1945년에서 1961년까지) 속에는 남성보다 여성이 더욱 많은 작품의 주요등장인물로 등장하고 있고 이러한 선택이 그 자신만의 독특한 시각 속에서 다루어짐으로써 극작을 성공으로 이끄는 열쇠가 되고 있다"(100)고 밝히고 있다.

그의 작품 활동 시기는 대체로 그가 1939년 Group Theater가 주최한 극작 경연대회에서 특별상을 수상했던 시기부터 '성공이라는 이름의 전차'(A Streetcar Named Success)를 타게 한 *A Streetcar Named Desire* 의 발표 시기인 1949년까지를 초기로, 작품의 형태가 Comedy의 성향을 띄는 *The Rose Tattoo*에서 1960년까지 그의 가장 중요한 작품들이 선보인 시기를 중기로, 그리고 *The Night of the Iguana*의 발표(1961) 이후 1983년 그가 생을 마감하는 시간까지를 후기로 각각 구분하는 것이 일반적이다.

여성 등장인물들을 기준으로 살펴볼 때 초기 작품들의 경우 Williams의 개인적 고난과 좌절이 이른바 도망자(fugitive kind)들과 부적응자(misfit)들을 통해 그려져 있고 이때 그들이 현실에 대해 보상받을 수 있는 수단은 허위와 자기기만, 음주와 Sex, 혹은 환상의 추구를 통해서 가능하며 이들을 대표하는 인물이 *A Streetcar Named Desire*의 Blanche와 *The Glass Menagerie*의 Laura 이다.

중기의 경우 현실의 무게에 눌리거나 패배하지 않고 현실에 대해 대응의 자세를 취하는 인간군이 등장하며 이들은 자신들의 이해 타산에 빨라서 과거에 집착하거나 감상적 회의주의에 빠지지도 않는다. 이 시기를 대표하는 인물이 *The Rose Tattoo*의 Serafina와 *Cat on a Hot Tin Roof*의 Margaret 이다.

후기의 경우 Williams가 인간의 고뇌에 관한 문제의 해답으로 신의 이미지를

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

창조하려고 기도했던 시기로써 현실을 초월하여 자기의 이상적 삶을 추구하는, 보다 고양된 인간군이 등장하며 이들은 종교적 초월의 경지에까지 이른다. 후기 작품을 대표하는 인물로는 *The Night of the Iguana*의 Hannah와 *Small Craft Warnings*의 Leona를 꼽을 수 있다.

희곡은 상연을 전제로 한 문학 작품으로 무대화됨으로써 비로소 빛을 발한다. 희곡 작가는 무대를 염두에 두고 작품을 쓰기 때문에 무대 지시문(stage direction)에는 setting, effect, lighting, costume 등이 설명되어 있으며 등장 인물의 dialogue 속에는 배우의 성격과 심리 등이 드러나게 된다. Brockett는 이러한 사실에 덧붙여 모든 작가들이 동일한 방법으로 자신을 표현하지 않으므로 독자는 작품의 이해를 위해 dramatic action을 수용해야 함을 다음과 같이 요약하고 있다.

> Furthermore, because each playwright's vision and methods differ somewhat from those of others, each drama is in some respects unique. On the other hand, outstanding plays, no matter when or where they were written, tend to have qualities in common that permit us to draw conclusions about the characteristics of effective dramatic action.(31)

이같은 사실에도 불구하고 지금까지 대부분의 희곡에 관한 연구가 무대상황을 배제한 대사분석이나 언어적 기법, 작품의 흐름이나 주제적 고찰에 치우쳐 왔음에 비추어 본고에서는 Tennessee Williams의 후기극속에 나타난 여성 인물을 분석함에 있어 text와 무대상연의 중간단계에서 이루어지는 인물분석을 시도함으로써 희곡의 본질에 접근하는 연구가 되고자 하는데 이러한 시도에는 Lajos Egri가 *The Art of Dramatic Writing*에서 밝힌 세 가지 조건을 이용하고자 한다.

그 첫째 조건은 physical aspect로 성별, 연령, 크기 및 피부색 같은 기본적인 사항에 관한 것으로서 작가는 때로 이러한 정보를 제공해 주지는 않지만 어쨌든 작품이 제작될 때는 언제나 이 기본적 요소들이 배우들을 통해서 드러나게 마련인 것이다.

두 번째 조건은 social aspect로 등장인물의 경제적 상태, 직업, 종교, 가족관계등 그를 현재 그의 환경에 있게 한 모든 요소들이 여기에 해당한다.

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

세 번째는 psychological aspect로 등장인물의 습관적 반응, 태도, 욕망, 동기 기호등 행동에 선행하는 정서적, 지적 내면작용등으로 나타난다.

이 세 요소는 작품 전체에 걸쳐 산발적으로 나타나며 하나 또는 그 이상이 강조되어질 수 있고 또한 등장인물이 상이한 또는 모순적인 이미지들로 공존할 수 있기 때문에 일목요연하게 정리하기가 용이한 일은 아니지만 본고에서는 Egri의 이론에 충실하고 남성 antagonist들과도 비교해 봄으로써 후기작품 속의 여성상을 정립해 보고자 한다.

II. *The Night of the Iguana*의 Hannah

초기의 작품에서 인간의 내부세계를 향한 고민과 갈등을 파헤쳐 보였던 Williams는 중기에 이르러는 현실에 대항하고 현실을 극복하고자 노력하는 주인공들을 그의 작품에 등장시킨다. 그러나 1961년 발표된 *The Night of the Iguana*에 이르면 지금까지와는 다른 문제에 접근하고자 하는 시도를 볼 수 있는데 Williams 자신도 Theatre Arts라는 잡지와의 기자회견에서 지금까지의 그의 작품활동의 획을 긋는 결론적 주제를 도출해 보고자 했음을 다음과 같이 말하고 있다.

> I was trying to work on it in Iguana, yes, at least a kind of summation of what I've derived from these feelings and attitudes .... The theme of the play is how to live beyond despair and still live.(Ponte, 22)

이 작품에 대해 Robert W. Corrigan은 'The Theatre in Search of a Fix'라는 글에서 "인간 영혼의 고뇌하는 모습을 직접적으로 보여주기 위해 노력함으로써 그의 모든 작품들 가운데 또 다른 깊이의 차원을 보여준 작품"(105)이라고 설명하고 있거니와 그가 지금까지와는 다른 세계관을 묘사한 이 작품에서 창조한 여인상은 초기의 현실파괴 내지 도피적 여성형과 중기의 이해 타산적 여성형들과 달리 건강하고 모범적인 구원의 여성형임이 분명하다.

이 극은 ex-minister 인 Shannon이라는 인물이 Mexico의 서쪽 해안에 있는 Acapulca 근처의 한적한 hotel인 Costa Verde에 여행사의 안내인으로서 자신의 여행단을 데리고 나타나면서 시작된다.

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

남편을 사별한 hotel 주인 Maxine은 40대의 정력적인 여인으로 Shannon이 여행단과의 마찰로 여행사로부터 해고당할 위기에 처하자 그를 유혹, 자신의 정부로 삼으려 하는데 이때 등장한 Hannah Jelks라는 New England출신의 노처녀 화가에 의해 Shannon과 Maxine 그리고 Hannah사이에 묘한 갈등이 생기게 된다. 마침내 Shannon은 여행사로부터 해고를 당하고 교회로 되돌아가려던 노력도 수포로 돌아가게 되자 발광상태에 이르게 되어 Maxine과 그녀의 종업원들에 의해 해먹에 묶이게 된다. 이 상황은 Maxine이 Mexico 아이들이 잡아온 거대한 도마뱀인 Iguana를 살이 찌면 잡아먹으려고 베란다 아래에 매어둔 것과 동시에 진행되고 있어 Shannon을 Maxine 이 얽매고 있는 것을 상징하며 Hannah는 묶인 Shannon을 정성으로 보살피고 Shannon을 설득하여 Iguana를 풀어 주는데 이것은 두 사람의 해방을 상징하며 Hannah에게 감화를 받은 Shannon은 다시 건강을 회복하고 자유로운 몸이 되어 Maxine과 함께 해수욕장을 떠나고 Hannah는 노시인 Nonno의 생을 마감하는 시구를 받아 적는 것으로 막이 내린다. Hannah는 Shannon에게 acceptance라는 삶의 방법을 보여주므로써 곤경에서 빠져나와 "to put aside his obsessions and establish a healthy connection with another human being, Maxine" (Embrey, 334)에 이르게 해주는가 하면 처음 등장할 때부터 경건한 모습으로 나타나 모든 등장인물들을 감싸주고 그들의 동료가 되어주는데 Shannon에게는 "해탈한 청교도"(Ⅲ, 305) 또는 "날씬한 부처님"(Ⅲ, 305)으로 비춰지며 97살의 Nonno(불어와 영어의 합성어로 긍정을 뜻함)를 데리고 25년동안이나 세계 각지를 여행하며 그림을 그려주고 연명하는 가련한 처지에 있으면서도 한 번도 좌절에 빠지지 않고 인내와 초월의 철학으로 세상을 살아가는 구원의 여성상을 보여준다.

Physical aspect를 살펴볼 때 그녀의 모습은 우아하고 영묘한 분위기로 다음과 같이 나타난다.

> Hannah is remarkable - looking - ethereal, almost ghostly. She suggests a Gothic cathedral image of a medieval saint, but animated.(I. 238)

표정은 흔들림이 없고 상대방을 꿰뚫는 듯한 눈을 가진 이지적인 얼굴이다. 체격은 보통보다 크고 남성과 여성의 두 성향을 지닌 당당한 체구로 "She could be thirty, she could be forty : she is totally feminine and yet androgynous - looking - almost timeless".(I. 238)처럼 독특한 모습이며,

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

머리형은 그녀의 부드러운 마음을 상징하듯 금발의 굵은 웨이브형의 긴 머리로 나타난다. "her pale gold hair catches the soft light she has let it down".(Ⅱ. 278) 또한 음성은 부드럽고 안정된 tone을 유지하고 있으며 그러한 그녀의 동작은 예의 바르고 여유가 있어서 투박하고 거칠며 탐욕스러운데다 "현실주의적 세계에 살고있는"(Leon, 89) Maxine과는 뚜렷한 비교가 된다.

Psychological aspect를 보면 우선 그녀는 정신적으로 건강하며 뚜렷한 identity를 가지고 있다. 어려운 상황에서도 솔직하며 자기 주장을 내세우고 상대방을 압도하며 Ⅱ장에서 Maxine과 대화하는 가운데서 다음과 같이 당당한 태도를 보여준다.

> HANNAH : I will go on shanks's more, Mrs. Faulk.
> MAXINE : Ten miles, with a storm coming up ?
> HANNAH : Yes, I would - I will. [She dominating Maxine in this exchange. Both stand beside the table. NONNO's head is drooping into sleep.] (Ⅱ. 282)

또한 Ⅲ장에서 해먹에 묶인 Shannon을 돌보아주며 "I had something like your spook - I just had a different name for him. I called him the blue devil, and ... Oh ..."(Ⅲ. 309)라고 자신의 아픈 추억을 자신있게 설명하는 태도는 긍정적 삶의 태도를 보여주는 것으로써 Foster Hirsch는 아래와 같이 Hannah에게서 현실 초월적 여성상을 발견하고 있다.

> Williams does not treat Hannah as a stereotypical spinster, but instead presents her as radiant and wise she is probably his purest character. For a change too, it is the man in this play who is more neurotic than the women. Shannon, who is a poseur, a self - dramatizer, is something of a straight male version of Blanche Du Bois, though unlike Blanche, he finds protection.(70)

Shannon또한 Hannah에게서 구원의 모습을 추구하고 있음을 볼 수 있는데, 이 점에서 Williams의 초기작에서 보이는 여성 protagonist와 남성 antagonist의 싸움에서의 여성의 패배, 그리고 중기 작에서의 팽팽한 대립과 갈등이, 후기에 이르러서는 여성의 승리로 또는 그 이상의 용서와 구원의 차원

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

으로 승화되고 있는 것을 볼 수있다.

종교적 측면에서 보면 그녀의 외모에서 거룩한 성자의 모습을 보게되며 실제로 극도의 번민속에서 헤어나지 못하는 Shannon에게 "Yes, I can help you because I've been through what you are going through now".(Ⅲ. 309) 라고 말하는 데서 충분히 나타나듯 보통 사람들이 좀처럼 도달하기 어려운 종교적 경지에 이른 여성으로서 이러한 Shannon과 Hannah의 관계를 Tischler는 육욕에서 벗어나지 못하기 때문에 결국 십자가에 못 박혀 수난받는 Jesus와 그 시체를 안고 통곡하는 성모상에 비유하기까지 한다.

> Hannah ... the alternatic mother figure in the play, is a New England spinster, who serves as a cool oriental madonna, offering him poppy seed tea and sympathy as Shannon works through his voluptuous crucifixion. The pieta is a frequent Williams image, a combination of sexual purity, and that deep compassion that from the blessedness of beating and losing the child.(505)

한편 Maxine이 그녀의 처참한 처지를 두고 중상 모략에 가까운 악담을 퍼부을 때도 인내하며 자신의 예술에 대한 의지를 굽히지 않는 모습은 종교적 차원에 가까운 자기 구원의 모습을 보여주는 것으로 스스로 구원의 빛을 발견해 냄으로써 꿈의 세계에서 수동적이거나 도피의 세계에 빠지지 않고 예술을 통하여 자신을 구현해 내는 숭고한 인간의 모습을 나타내는 것이다.

> MAXINE : Yeah, but you're also a deadbeat, using that dying old man for a front to get in places without the cash to pay even one day in advance.
> HANNAH : I was struggling out of I began to see this faint, vary faint gray light - the light of the world outside me - and I kept climbing toward it. I had to.(Ⅱ. 283)

동시에 할아버지 Nonno가 새로운 시를 완성할 수 있게 한 것도 Nonno 자신의 힘이라기 보다는 그녀의 비상한 노력 때문임을 알 수 있게 한다.

Social aspect의 면에서 볼 때 그녀의 직업은 다른 사람의 모습을 스케치해 주고 돈을 받는 떠돌이 화가로서 자신의 직업에 만족해하며 훌륭한 예술관을 토

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

대로 자신의 삶을 풍부하게 이끌어 간다. 가족관계를 살필 때 사실은 친족이 아닌 할아버지 Nonno와 단 둘이 살아왔으며 그러나 친할아버지 이상으로 Nonno를 모셔왔음이 II장에서 다음과 같이 밝혀진다.

> NONNO [not bearing this] : I call my daughter, but she's my daughter's daughter. We've been in charge of each other since she lost both her parents in the very first automobile crash on the island of Nantucket(II. 279)

그녀가 모든 사람들을 포용하는 넉넉함을 지니고 있음을 보여주고 하루하루의 숙식을 걱정하는 처지에서도 위축되거나 불안해하지 않는 것은 물질을 초월한 그녀의 고매한 정신세계를 살피게 한다.

이상에서 살필 수 있는 바와 같이 Hannah의 외모는 모든 사람을 포용하는 안락과 위안의 모습으로 나타나고 있고 정신적인 면에서도 종교적 신비감 마저 나타나 보이며 안정된 그녀의 성격 특징은 남성 antagonist인 Shannon과 대조를 이루는데 이를 도표로 나타내면 다음과 같다.

< 인물 대조표(Hannah와 Shannon) >

인물 / 구분	Hannah	Shannon
현재의 상 태	· 방랑의 생활	· 삼류 여행사의 안내원 · 신경 쇠약 증세
자라온 환 경	· 가난과 방랑	· 혼돈된 신앙생활 · 무절제 반항적 생활
대 사	· 부드럽고 안정됨 · 상대방을 감싸줌	· 반항적
동 작	· 여유 있고 관대한 태도 · 예의바르고 자신에 찬 동작	· 거친 면과 예민하고 나약한 면의 이중적 행위
직 업 (과 거)	· 떠돌이 화가	· 성공회 목사(Episcopal Reverend) →fornication과 heresy의 죄목으로파문 당함
성	· 초월 · 양성공유(androgynous)의 인물	· 인간적 접촉, 보호, 기분전환 등의 이차적 의미
성 격	· 현실을 초월 · 종교적 해탈의 경지	· 고뇌하는 인간형 · 죄의식에 사로잡혀 있음 · 종교적 안정을 추고하나 현실에 안주

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

결국 Williams는 인간들 사이에 서로의 이해를 추구하며 돕는 것이 최상의 선입을 확신하고 그 신념에 의해 행동하는 사랑과 동정과 극기의 회생적 여인을 Hannah를 통해 그려내므로 써 오늘날 자기 중심적이고 폐쇄적인 삶을 살아가는 병든 현대인들에게 모범적인 여성상을 제시하고 있는 것이다.

III. *Small Craft Warnings*의 Leona

The Night of the Iguana 이후 긴 slump 속에서 정신질환과 alcohol과 마약에 빠져 작가적 영광까지 내던졌던 Williams는 1972년 *Small Craft Warnings*를 발표 Off-Off Broadway를 열광케 하므로 써 재기의 신호탄을 쏘아 올린다.

작품의 서문에서 Williams는 관객과 유리되어 고독한 생활을 하며 한 작가로서, 한 인간으로서 열렬히 살아 남고자 했음을 다음과 같이 적고 있다.

> When one has passed through an extensive period of that excess of privacy which is imposed upon a person drifting almost willfully out of contact with the world, anticipating that final seclusion of the nonbeing, there comes upon him, when that perion wears itself out and he is still alive, an almost insatiable hunger for recognition of the fact that he is, indeed, still alive, both as man and artist.(3)

이 작품은 흔히 고리끼의 '밑바닥'(*The Lower Depths*)과 자주 비교되는데 '밑바닥'이 19C 말 제정 러시아의 상황을 그리고 있다면 *Small Craft Warnings*는 1950년대 미국에서 작가가 겪어낸 정신적 체험과 반응에 대한 심리적 분석으로 볼 수 있다. 그러나 두 작품 모두 어떤 '힘'이나 '신'의 비정한 횡포와 무관심 아래 무력할 수 밖에 없는 인간의 반응을 다루고 있고 결국 인간은 패배할 수 밖에 없으며 그 패배속에서 고통에 찬 비명을 지르거나 자기 부정적인 도피를 택할 수 밖에 없는 현실을 한 축으로 하고 있다.

한편 전자의 경우 주인공이 어두운 문 밖으로 나가 목을 매고 자살을 하는 장면으로 끝나는 반면 후자는 주인공 Leona가 어두운 밤길을 새롭게 출발하는 데

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

서 실존을 인정하는 인간의 의지와 용기를 보게 하는 것은 Williams가 체홉과 같이 동정 어린 마음으로 추악한 현실의 배후에 깔린 꿈과 환영을 보여주고자 했음도 살피게 한다.

1970년 'Confessional' 이라는 제목으로 발표했었던 이 작품은 남부 California의 Los Angeles와 San Diego사이에 있는 'Monk's place'라는 해안 술집을 배경으로 그리고 있는데 그들은 Leona의 말처럼 "water plants, yeah, plants that don't grow in the ground but float on water"(Ⅱ. 69)로서 이들이 모여든 Monk's Place는 Williams 자신이 최초로 무대 위에서 역을 맡았던 의사의 표현대로 "a place of refuge for vulnerable human vessels"(Ⅱ. 59) 일 따름이다. 이런 소형의 인간 선박들이 미온적인 구조 신호를 보내고 있는 가운데 오직 Leona만이 적극적이며 능동적으로 그 썩은 웅덩이 속의 위기에서 벗어나고자 용기 있는 행동을 시도할 뿐 만 아니라 자신의 탈출은 물론 타인에 대해서도 구원의 손길을 뻗친다. 그녀는 거대한 몸집에 화를 잘 내고 걸핏하면 욕설을 퍼붓고 모자로 탁자나 주변 사람을 치는가 하면 의자는 던지는 등 완력을 일삼는 여자이긴 하나 집없는 건달 Bill을 6개월이나 자기 집에 데려다 돌보아 주었고 불쌍한 창녀 Violet에게 무엇이든 도와주는 희생정신과 헌신적 노력을 볼 수 있는데 그것은 Leona가 초기작의 여성들처럼 인생을 소극적으로 부정하고 도피하는 대신에 긍정적으로 인생을 사랑하는 인물형임을 나타내며 그녀가 다음과 같이 외치는 것은 궁극적으로 모든 것을 희생해서라도 인생의 미와 신비를 창조하고자 노력한 Williams 자신의 예술철학이며 그녀 역시 Williams 의 한 분신임에 틀림없다.

> LEONA : Everyone needs! One beautiful thing! In the course of a lifetime! To save the heart from corruption! CORRUPTION! Without one beautiful thing in the course of a lifetime, it's all a death-time.(I,34)

Leona의 Physical aspect는 매우 거칠고 남성적인 모습으로 나타난다. 30세 후반의 그녀는 몹시 비대하여 마치 프로레슬러를 연상케하며 움직일 때면 마루가 움직일 정도의 몸집으로서 동작은 크고 투박하다. 머리형도 나사 모양으로 곱슬곱슬하게 땋은 데다 sailor cap을 쓰고 탁한 음성에다 상스러운 말씨로 지껄여대며 다른 사람의 존재를 무시하는 안하무인격의 여성이다.

> Leona enters like a small bull making his charge into the

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

ring. Leona, a large, ungainly woman, is wearing - sweater. On her head of dyed corkscrew curls is a sailor's hat which she occasionally whips off her head to slap something with the bar a tabletop, somebody's back - to emphasize a point.(I. 16)

그러나 psychological aspect의 측면에서 볼 때 본래는 심성이 착한 여자여서 죽은 동생이 켜던 violin곡을 들을 때면 한없이 부드러워지며(I. 27), Violet에게 남자의 사타구니를 더듬는 버릇을 고쳐 주려고 손지껌을 하고 난 뒤 이내 후회하면서 연민의 정을 느낀다.

LEONA : Well, now I feel sorry for her. I regret that I hit her. She can come back out now and I won't hit her again..... I'll never hit her again ... I feel too much pity for much pity for her .... (I. 20)

그녀는 *The Night of the Iguana*의 Hannah처럼 역시 방랑벽이 심해서 trailer에세 살다가 미장원 생활이 마음에 들지 않으면 언제라고 훌훌 털고 떠날 수 있는 고독한 유랑생활에 익숙해 있으므로 다른 사람들의 고독감이나 위기감 등에 대해 너무도 절실히 공감하기 때문에 동성 연애자인 Quentin과 Bobby의 고민을 해결하고자 애를 쓰고, 또 알코올 중독으로 면허증이 박탈된 의사가 취한 채 한 임산부의 해산을 도우려 가려는 위험한 순간에 모두들 방관하는 때에도 Leona 만이 혼자서 그를 말려야 함을 역설하며 양식있고 건강한 용기를 보여준다. 병적인 타성과 자기 연민에 빠져버린 무기력한 현실속에서 그녀만이 오늘의 현실을 구제할 수 있는 용기있는 진실된 인간임을 보여주고 있는 것이다.

무엇보다도 중요한 점은 그녀가 처참한 고독속에서도 과거에 연연하지 않고 고독을 극복하여 낙관적인 극기의 철학으로 긍정적 삶에 이르는 초월적 의지가 강렬하게 나타나는 것으로 그녀가 top light 를 받으며 쏟아내는 다음 대사는 깊이 음미할 필요가 있다.

... when I come to a place, it takes me two or three weeks, that's all it takes me, to find somebody to live with in my home on wheels and to find a night spot to hang out in. Those first two or three weeks are rough,

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

> sometimes I wish I'd stayed where I was before, but I know from experience that I'll find somebody and a night spot to booze in, and get acquainted with ... friends.....
>
> However y'see, I've got this pride in my nature when I live with a person I love and care for in my life, I expect his respect, and when I see I've lost it, I Go, Go! ... So a home on wheels is the only right home for me.(Ⅱ. 54-55)

한편 대남성관에 있어서도 건달인 Bill을 6개월씩 먹여 재우는 등 적극적 보호를 하며 다른 남성 등장인물들에 결코 뒤지거나 끌려 다니지 않고 오히려 리드하고 감싸주는 모성애를 발동시키므로 서 Hannah와 같이 구원의 여성상을 구현하고 있다.

Social aspect면에서 Leona의 직업은 미용사로서 자신의 직업에 충실하고 기술에 자신감을 갖고 있다. 따라서 자신은 어디서든 Monk's place의 다른 난파당한 craft 들과는 달리 새로운 삶을 시작할 수 있다고 다음과 같이 말한다.

> When I haul into a new town, I just look through the yellow pages of the telephone directory and pick out a beauty shop that's close to my trailer camp. I go to the shop and offer to work a couple of days for nothing, and after that couple of days I'm in like Flynn, and of my own terms, which is fifty per cent of charges for all I do, and my tips, of course, too. They like my work and they like my personality, my approach to customers, I keep them laughing.(Ⅱ. 54)

그녀는 대인관계에서도 적극적이어서 무슨 일이든 끼여들며 상대방이 귀찮아 할 정도로 간섭한다. Violet은 이러한 그녀를 때로 꺼려하기도 하지만 "You're the best friend I ever had, the best friend I ..."(Ⅱ. 25) 라고 하며 좋은 친구로 여기고 있으며, 그녀의 직업이 Beautician인 것은 여자의 용모를 꾸미는 것에 그치지 않고 인생의 신비와 아름다움을 변주해내는 미의 창조자를 나타내고 있다고 보아야 할 것이다.

경제적 상태의 면에서 Leona는 자신의 생활은 충분히 꾸려나가며 오히려 Bill과 Violet을 도와줄 정도의 여유를 보이고 돈에 대해서도 초월한 듯한 태도

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

가 나타나며 계산 또한 정확해서 주인이 없지만 자신이 마신 술값을 지불하고 가는 여유가 보인다. "I am not going to sleep and I never leave debts behind me. This twenty ought to do it.(She places a bill on the table)." (Ⅱ. 71) 이렇게 경제적인 면에서 연연하지 않는 Leona 의 태도는 전기와 중기의 여성들에 비해 더 높은 가치를 추구하는 인물형임을 알 수 있게 하며 Jan - Orn은 Hannah와 Leona를 "세상의 지혜와 보편적 사랑을 터득한 초월주의자들(transcendentalists) 이며 사람들에 대한 동정, 이해 및 그들을 돕고자 하는 의지에 그들의 미덕이 숨어 있다는 점에서 세상에 드러나지 않는 성자들"(403) 이라고 설명하고 있다.

이상에서 살핀 바를 토대로 Leona와 그녀의 antagonist인 Bill을 비교해보면 다음과 같이 나타난다.

< 인물 대조표(Leona와 Bill) >

구분 \ 인물	Leona	Bill
현재의 상태	· 안정된 직업을 가진 건강한 생활	· 음주와 sex가 그의 세계의 전부
대 사	· 남성적, 거친 어투의 대사 그러나 악의는 없음	· 반항적이며 비아냥거리는 투의 대사
동 작	· 거칠고 투박한 동작	· 빈정거리는 듯 유들유들한 건달 특유의 동작
직 업	· beautician(미용사)	· 무직, 건달
취 미	· 음악(죽은 동생의 Violin곡을 듣는 것)	· 음주, sex
성	· 흥미없어함	· 존재의 고뇌를 잊게 해주는 최면제
성 격	· 현실을 초월	· 현실안주

Leona의 경우 Hannah처럼 종교적 신비감이나 예술적 이상은 보여지지는 않지만 등장인물들을 포용하며 스스로의 상실감과 고독을 음악으로써 극복하고 타인을 구원하고자 하는 성실한 노력에서는 Hannah의 성스러운 이타적 자비심 이상으로 행동가적 실천적인 건강한 여성상을 보게 한다.

이처럼 Williams의 후기의 작품에는 이전의 작품들에서 protagonist인 여성

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

들이 그들의 남성적 antagonist들에게 억압당하거나 패배하는 것과는 달리 그들을 적대관계에서가 아니라 인간적인 동료의식에서 포근하게 감싸주고 용서해 줄 수 있는 온정과 희생정신에 가득찬 자비로운 관용의 모성상으로 나타나며 그의 이전 작품에 나타났던 성적 융합에 의한 도피라든가 지나치게 로맨틱한 취향에 빠져드는 것이 아닌 적극적 활동적인 삶을 추구하는 아주 매력적인 여인상으로 정립되고 있다.

Ⅳ. 결 론

Williams는 여성 인물의 창조에 뛰어난 작가였고 등장인물들은 주변의 인물들이 많았는데 그것은 어린 시절 그를 따라 다녔던 질병, 성장기의 가정 불화 및 그에 따른 정서 불안, 신경 쇠약, 누이의 정신착란 증세에 따른 충격과 공포를 겪었던 경험과 관련이 깊다. 그는 작가가 자신의 경험을 작품화하는 것이 더 절실하게 독자에게 진실을 전달할 수 있다는 작품관을 가지고 있었는데 'Too personal ?'이라는 글에서 작가와 경험에 대해 "모든 창조적인 작업에 뿌리내린 필연은 작가의 경험에 가장 관련된 것들을 표현해야 하며 그렇지 않다면 그 작품은 아무리 잘 만들어 졌다하더라도 제조되거나 인위적인 것이 아니겠는가?" 라고 반문하므로 써 작가의 체험이 작품의 근원임을 강조하고 있다.

그의 작품에 등장하는 여성 인물은 환상적 현실 부적응의 여성형과 긍정적 현실 타협의 여성형, 그리고 자기 회생적 구원이 여성형으로 분류할 수 있는데 이들은 각기 Williams의 작품 시기를 초기, 중기, 후기로 분류했을 때 세 작품 시기와 밀접하게 관련되어 나타나며 본론 부분에서 Lajos Egri에 의한 등장 인물의 조건에 따라 육체적, 정신적, 사회적 조건으로 나누어 살펴 본 후기 작품 *The Night Of The Iguana*와 *Small Craft Warnings*의 두 여자 주인공 Hannaah 와 Leona의 특징을 도표로 요약해보면

구분 / 시기	육체적조건	정신적조건	사회적조건	특 징
후 기	· 건강미가 넘침 · 신비적 모습	· 초월적 · 대남성:포용력을 보임 · 이타적 인생관	· 구속을 벗어남 · 여러 사람의 리더적 역할 · 경제적인 면에서 자유로움	· 자기 회생적 구원형

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

로 정리되며 초기에서 후기로 진행하면서 Williams의 여성상이 그의 작품관과 함께 변화하고 있음을 볼 수 있고 그들의 남성 antagonist들도 초기의 강렬함이 중기에 이르러서는 점점 약화되어 마침내 후기에는 오히려 여성 protagonist들에게 압도당하고 있음을 볼 수 있다.

초기의 작품에서 인간의 내부를 향한 갈등과 고민을 추구하고 있던 Williams의 시각은 중기에 이르러서는 사회를 향해 열리고 있어 그곳에서의 투쟁과 대립을 그려내고 있으며 후기의 작품에 다다르면 개인과 사회를 초월한 세계, 즉 우주를 지향하고 있으며 그 과정에서 그의 인생관의 변모가 현실 부정적 파괴의 인생관에서 현실을 긍정하는 생산적인 삶의 자세를 거쳐 영원을 구현하는 종교적, 통합적 인생관으로 변모하는 변증법적 단계를 밟고 있음을 알 수 있다.

Works Cited

Bigsby, C. W. E.(1984). *Twentieth Century American Drama* Vol. 2, London : Cambridge Univ. Press.

Blackwell, Louise.(1977). "Tennessee Williams and the Predicament of Women." *Tennessee Williams* : A Collection of Critical essays, Ed. Stephen S. Stanton, Englewood Cliffs : Prentice - Hall. pp. 100-106

Bock, Hedwig & Wertheim, Albert. Ed.(1984). *Contemporary American Drama*. Munchun : Max Hueber Verlag.

Boxill, Roger.(1987). *Tennessee Williams*, New York : Macmillan Publishers Ltd.

Brockett, O. G.(1964). *The Theatre : An Introduction*. New York : Holt, Rinehart and Winston Inc.

Corrigan, Mary Ann.(1976). "Realism and Theatricalism in A Streetcar Named Desire". *Modern Drama* X I X.

Da Ponte, Duant.(1965). "Tennessee Williams : Gallery of Femine Characters", *Tennessee Studies in Literature No 10*, Knoxville : University of Tennessee Press.

Downer, Alan. S.(1975). *American Drama and Its Critics*. Chicago : Midway Reprint.

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.

Dukore, B. F.(1984). *American Dramatists.* '84, New York : Macmillan Publishers Ltd.

Embrey, Glen.(1977). "The Subterranean World of the Night of the Iguana". *Tennessee Williams : A Tribute.* Ed. Jac Tharpe, Jackson, University of Mississippi.

Hirsch, Foster.(1979). *The Portrait of the Artist : The Plays of the Tennessee Williams.* New York : Kennikat Press.

Leon, Ferdinand.(May, 1968). "Time, Fantasy and Reality in Iguana." *Modern Drama*, 11:1. pp. 87-96.

Williams, Tennessee.(1981). *Cat On A Hot Tin Roof, The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore & The Night of The Iguana.* New York : Penguin Plays.

_____.(1976). *The Small Craft Warnings.* New York : New Directions.

Copyright (C) 2002 Nuri Media Co., Ltd.